

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
CIUDAD DE MÉXICO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS
POGRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Materias impartidas 2016-2021

Profesora-investigadora: Dra. Anne W. Johnson

Optativa: Antropología de la memoria colectiva

Periodo: otoño 2016. agosto-diciembre. Martes.

Crédito: 6

Curso: Antropología del Espacio y Lugar (optativa)

Periodo: primavera, 2018. Enero-mayo

Crédito: 6

Curso optativo: Antropología, performance y poder

Periodo: primavera 2019, enero-mayo

Crédito: 6

Curso: Antropología y Tiempo

Periodo: otoño 2019. Agosto-diciembre

Crédito: 6

Curso: Como hacer cosas con cosas: Antropología y cultura material

Periodo: otoño 2020. Agosto-diciembre.

Crédito: 6

Curso: teoría Antropológica Contemporánea

Periodo: Primavera, 2021. Enero-mayo

Crédito: 6

Curso: Los Futuros en la Antropología

Periodo: otoño 2021. Agosto-diciembre

Crédito: 6

Optativa: Antropología de la memoria colectiva

Periodo: otoño 2016. Ago-dic. Martes.

Crédito: 6

Dra. Anne Warren Johnson

anne.johnson@ibero.mx[ext. 7514, cubículo 016.](#)

cel. 5529294897

Presentación

El estudio de la memoria no es nuevo, ya que su cultivación fue tema de interés de muchos pensadores desde la antigüedad, pero es hasta principios del siglo XX cuando se empieza a considerar la memoria como un proceso social gracias, en gran parte, a la influencia de la sociología francesa. Hoy en día, los estudios de la memoria colectiva se han convertido en un lugar de encuentro para el pensamiento transdisciplinario: historiadores, antropólogos, filósofos, psicólogos, literatos, neurocientíficos, museólogos, politólogos, arquitectos, geógrafos; todos tienen algo que decir sobre la memoria, aun cuando no la conceptualizan de la misma manera. También podemos pensar en las memorias de grupos sociales muy distintos, con base en identidades generacionales, étnicas, religiosas, regionales, nacionales. En estos tiempos, de hecho, se suele hablar de una explosión de la memoria, gracias a una serie de factores, incluyendo un nuevo interés en rescatar las historiografías alternativas de los grupos marginados, la creación de nuevas tecnologías de almacenamiento y transmisión de datos, el derrocamiento de regímenes totalitarios en distintas regiones del mundo cuyos crímenes “no deben de olvidarse”, además de una creciente comercialización de la memoria en distintos niveles.

En este curso, nos acercaremos al concepto de memoria colectiva desde la antropología a partir de un conjunto de preguntas orientadoras:

- ¿Qué relación hay entre la memoria individual y la memoria colectiva? ¿Cuáles son las características de una colectividad capaz de recordar?

- ¿Qué hay que recordar y qué hay que olvidar en distintos momentos históricos? ¿Cómo se relaciona la memoria con el olvido, el silencio, el secreto? ¿Cómo intervienen las instituciones de poder en los procesos de la memoria y el olvido colectivo?
- ¿Qué relación hay entre la memoria “vivida” y la “no-vivida”?
- ¿Cómo recuerdan las sociedades? ¿Qué papel juegan los archivos, los monumentos, los objetos y las prácticas corpóreas de conmemoración?
- ¿Cómo ha impactado las nuevas tecnologías en la trasmisión de la memoria colectiva?
- ¿Qué implica hablar de la “postmemoria” en la actualidad?

Se espera que las discusiones y actividades en clase ayuden a lograr tres objetivos:

- Analizar la(s) trayectoria(s) de los estudios de la memoria colectiva en el siglo XX y XXI
- Construir (o adaptar) una metodología para el estudio antropológico de la memoria colectiva
- Aplicar las teorías y metodologías de los estudios antropológicos de la memoria colectiva a los proyectos de investigación de los miembros de la clase.

Modalidad

Este curso se impartirá en la modalidad de seminario. Cada semana, las y los estudiantes prepararán una discusión grupal en torno a un conjunto de textos orientado hacia uno de los temas arriba mencionados. No necesariamente se leerán todos los textos asignados para una sesión. Los textos son teóricos y etnográficos, enfocados en las memorias colectivas latinoamericanas, pero con material comparativo de otras regiones del mundo. Están escritos en español, y, en menor medida, inglés. Incluyen temas “clásicos” en la antropología (ritual, identidad, poder, tradición) y otros más novedosos (performance, cuerpo, trauma, tecnología), y analizan una variedad de contextos rurales y urbanos. La discusión se complementará con material audiovisual y conferencias de expertos invitados.

Evaluación

La calificación dependerá de cuatro elementos:

- La asistencia y participación en discusiones (10%);
- La exposición de uno o dos textos (25%);
- La presentación en equipo de una propuesta de metodología para el estudio de la memoria colectiva (25%);
- La redacción de un ensayo individual que aplica los temas y autores discutidos en clase al proyecto personal de investigación (40%).

Temas

.El concepto de memoria colectiva

- a. El desarrollo de los estudios de la memoria colectiva
- b. Memoria individual y memoria colectiva
- c. Memoria e historia
- d. Canon y archive
- Memorias hegemónicas y contrahegemónicas
 - a. Memorias nacionales
 - b. Memorias populares
 - c. Memorias (post)coloniales
- Cómo recuerdan y olvidan las sociedades
 - a. La conmemoración, el performance y el ritual
 - b. Memoria, territorio, lugar
 - c. Memoria y objetos
 - d. Memoria y olvido
- La explosión de la memoria
 - a. Memoria y movimientos sociales
 - b. Memoria, violencia y conciliación

- c. La patrimonialización de la memoria
- d. “Postmemoria”, tecnología y medios de comunicación

Cronograma 9 ago-2 diciembre*Bloque I: El concepto de memoria colectiva*

9 agosto: Presentación del curso.

16 agosto: El desarrollo de los estudios de la memoria colectiva.

Durkheim, Emilio, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Madrid, Alianza, 2008.

Halbwachs, Mauricio. *Los marcos sociales de la memoria*, trad. Manuel A. Baeza y Michel Mujica. Barcelona: Anthropos, 2004.

Bastide, Roger, *Las Américas negras: Civilizaciones africanas en el Nuevo Mundo*, Madrid, Alianza, 1969.

Nora, Pierre, “Entre memoria e historia: la problemática de los lugares” en *Les Lieux de Mémoire; 1: La République*, Paris, Gallimard, 1984.
<http://cholonautas.edu.pe/memoria/nora1.pdf>.

23 agosto: Memorias individuales y colectivas

Beltrán-Jaimes, Javier Orlando, Nidia Milena Moreno-López et. al. “Memoria autobiográfica: un sistema funcionalmente definido” en *International Journal of Psychological Research*, vol. 5, núm. 2, 2012, pp. 108-123.

Candau, Joel, *Antropología de la memoria colectiva*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006.cap. 1-4

Assman, Jan. 2008. “Communicative and Cultural Memory”, en *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, ed. Astrid Erll y Ansgar Nünning. Berlín y Nueva York, Walter de Gruyter, pp. 109-118.

30 agosto: Memoria e historia

Burke, Peter, “La historia como memoria colectiva”, en *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Bloch, Marc, “La memoria colectiva” en *La sociedad feudal*, Madrid, Akal, 1986.

Bloch, Marc, “Memoria colectiva, tradición y costumbre. A propósito de un libro reciente” en *Historia e historiadores*, Madrid, Akal, 1999.

Certeau, Michel de, *La Escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1993.

Olick, Jeffery K, “Memoria colectiva y diferenciación cronológica: historicidad y ámbito público”, en *Ayer*, núm. 32, pp. 119-145.

6 septiembre: Canon y archivo

Assman, Aleida. 2008. “Canon and Archive”, en *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, ed. Astrid Erll y Ansgar Nünning. Berlín y Nueva York, Walter de Gruyter, pp. 97-107.

Taylor, Diana, *The Archive and the Repertoire*, Durham, Duke University Press, 2003.

Trias Mercant, Sebastiá, “Historia y antropología de archivo”, en *Memòries de la Reial Academia Mallorquina d’Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, 13, 2003, pp. 63-76.

Bloque II: Memorias hegemónicas y contrahegemónicas

13 septiembre: Memoria, narrativa y nación

Trouillot, Michel, *Silencing the Past. Power and the Production of History*. Boston, Beacon Press, 1995.

Zerubavel, Eviatar, “Calendarios e historia. Un estudio sobre la organización de la memoria nacional”, en *Memorias (in)cognitas. Contiendas en la historia*, coord. Maya Aguiluz Ibargüen y Gilda Waldman M, México, UNAM, 2007.

Florescano, Enrique. 2002. *Historia de las historias de la nación mexicana*. México, Taurus.

20 septiembre: Memorias populares

Foucault, Michel, *Nietzsche, la genealogía, la historia*. Valencia, Editorial Pre-textos, 2004.

Popular Memory Group. 1982. "Popular Memory: Theory, Politics, Method", en *Making Histories: Studies in History-Writing and Politics*, ed. Richard Johnson, et. al. Minneapolis, Center for Contemporary Cultural Studies, pp. 205-252.

Escoger 1:

Abercrombie, Thomas, *Caminos de la memoria y del poder. Etnografía e historia en una comunidad andina*, Instituto de Estudios Bolivianos, La Paz, 2006.

Wright, Pablo, *Ser-en-el-sueño: Crónicas de historia y vida toba*, Biblos, Buenos Aires, 2008.

27 septiembre: Memorias (post)coloniales

Stoller, Paul. *Embodying Colonial Memories: Spirit Possession, Power, and the Hauka in Africa*, Nueva York, Routledge, 1995.

Sahlins, Marshall, *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*. Barcelona, Gedisa, 1988.

Película: *Les maitres fous (Los amos locos)*

Bloque III: Cómo recuerdan y olvidan las sociedades

4 octubre: Conmemoración, performance y ritual

Connerton, Paul, *How Societies Remember*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

Hervieu-Léger, Daniele, *La religión, hilo de la memoria*, Barelona, Herder, 2005.

Escoger 1:

Rodriguez, Mariángela. *Mito, identidad y rito: mexicanos y chicanos en California*. México, CIESAS, 1998.

Guss, David, *El Estado festivo: Raza, etnicidad y nacionalismo como representación cultural*, Caracas, Consejo Nacional para la Cultura, 2005.

11 octubre: Memoria, lugar y territorio

Bachelard, Gastón. "Introducción", en *La poética del espacio*. México, FCE, 1986.

Navarro-Yashin, Yael, Objetos de violencia, espacios afectivos, zonas de ruina,
Bifurcaciones: Revista de Estudios Culturales Urbanos, 2013.
www.bifurcaciones.cl/2013/10/espacios-afectivos-objetos-melancolicos/.

Barrabas, Alicia, "El pensamiento sobre el territorio en las culturas indígenas de México" en *Avá. Revista de Antropología*, núm. 17, julio-diciembre 2010.
<http://www.redalyc.org/pdf/1690/169020996001.pdf>.

Gordillo, Gastón, "Memorias y lugares", en *En el gran Chaco: Antropologías e historias*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2006.

18 octubre: Memoria y objetos

Kopytoff, Igor, "La biografía cultural de las cosas" en Arjun Appadurai, ed., *La vida social de las cosas*.

Küchler, Suzanne, "Malangan: Art and Memory in a Melanesian Society" en *Man*, núm 2, pp. 238-255, 1987.

Escoger 1:

Stewart, Susan, *On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*, Durham, Duke University Press, 1992.

Trías, Eugenio. *La memoria perdida de las cosas*. Madrid, Mondadori, 1988.

25 octubre: Memoria y olvido

Candau, Joel, *Antropología de la memoria colectiva*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006, cap. 5.

Ricouer, Paul, "El olvido", en *La memoria, la historia, el olvido*, Madrid, Trotta, 2003.

Pollack, Michael, "Memoria, olvido, silencio", en *Memoria, olvido, silencio: La producción social de identidades frente a situaciones límite*, Buenos Aires, Editorial Al Margen, 2006.

Connerton, Paul, "Seven Forms of Forgetting", *The Spirit of Mourning: History, Memory and the Body*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

1 noviembre: Metodologías para el estudio de la memoria colectiva. Propuestas del grupo.

Bloque IV: La explosión de la memoria

8 noviembre: Memoria, violencia y movimientos sociales

Welch, Sharon. 2007. "Dangerous Memory and Alternate Knowledges." En *On Violence: A Reader*, ed. Bruce B. Lawrence y Aisha Karim. Durham and London: Duke University Press, 363-376.

Taylor, Diana, "El espectáculo de la memoria: Trauma, performance y política" disponible en <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/el-espectculo-de-la-memoria-trauma.html>

Mendoza García, Jorge, "Discursos y silencios en torno a la guerra sucia en México: Entre memoria colectiva y olvido social" en *Memorias (in)cognitas. Contindas en la historia*, coord. Maya Aguiluz Ibargüen y Gilda Waldman M, México, UNAM, 2007.

Richard, Nelly, "Imagen, recuerdo y bordaduras" en Nelly Richard, ed., *Políticas y estéticas de la memoria*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2006.

15 noviembre: Memoria y patrimonialización

Huyssen, Andreas. 2002. "Memoria: global, nacional, museológica", en *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: Fondo de Cultura Económica.

Arévalo, Javier Marcos, *Objetos, sujetos e ideas. Bienes etnológicos y memoria social*, Badajoz, Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento, 2008.

Candau, Joel, *Antropología de la memoria colectiva*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006, cap. 6.

22 noviembre: Postmemoria, tecnología y medios de comunicación

Maass, Margarita, "Radio, TV e Internet. Tecnología, flujos globales y memoria local" en *Memorias (in)cognitas. Contiendas en la historia*, coord. Maya Aguiluz Ibargüen y Gilda Waldman M, México, UNAM, 2007.

Ruchatz, Jens, "The Photograph as Externalization and Trace" en Astrid Erll y Ansgar Nunning, eds., *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook*, Berlín y Nueva York, Walter de Gruyter, 2008.

Waldman M., Gilda, "Postmemoria: Una primera aproximación" en *Memorias (in)cognitas. Contiendas en la historia*, coord. Maya Aguiluz Ibargüen y Gilda Waldman M, México, UNAM, 2007.

29 noviembre: Presentación de trabajos finales

Curso: Antropología del Espacio y Lugar (optativa)

Periodo: primavera, 2018. lunes, 11:00-14:00, Sala de Juntas

Crédito: 6

INTRODUCCIÓN

Dentro de las múltiples transformaciones en las ciencias sociales y humanas después de la Segunda Guerra Mundial se encuentra el llamado “giro espacial”, a partir del cual un conjunto diverso de pensadores voltearon la mirada al espacio, como una especie de antídoto a lo que percibían como la peligrosa hegemonía de la temporalidad en el pensamiento occidental. Autores como Henri Lefebvre y Michel Foucault, entre otros, proponían retomar la espacialidad como una manera de entender la producción de diferencias y desigualdades, y así contrarrestar las nociones historicistas de progreso que habían tenido consecuencias nefastas para grandes sectores de la humanidad.

Este curso tiene el propósito de reflexionar sobre la espacialidad como eje fundamental de las experiencias, relaciones, procesos y prácticas humanas. Aunque el enfoque es ampliamente antropológico, los textos que serán analizados fueron producidos desde distintos lentes disciplinares: filosófico, geográfico, histórico, arquitectónico, urbanista, arqueológico, psicológico, literario, cultural, artístico y política. Si bien los autores que revisaremos parten de distintas definiciones del espacio y su relación con conceptos como lugar, paisaje, territorio y otras configuraciones espaciales, la mayoría adhieren a la idea de que el espacio no existe como un contenedor vacío previo a la acción humana, sino que es producido a partir de relaciones, experiencias, procesos y prácticas concretas. Así mismo, la espacialidad es performativa: tiene consecuencias materiales para relaciones, experiencias, procesos y prácticas humanas. Por lo tanto, en este curso los textos más teóricos serán leídos al lado de textos de carácter etnográfico, con la finalidad de comprender los efectos de la espacialidad para las vidas cotidianas de las personas y colectividades en contextos diferenciados. Los textos y las discusiones mostrarán (además del vaivén entre lo local y lo global) la tensión inevitable entre lo estable y lo inestable, el movimiento y la estasis. Los procesos de territorialización van siempre a la mano con procesos de desterritorialización, en una oscilación permanente.

El curso está organizado—por razones heurísticas—en una introducción y cuatro ejes temáticos. Luego de una breve presentación del curso y un acercamiento preliminar al giro espacial, dedicaremos varias sesiones al análisis de la EXPERIENCIA DEL ESPACIO, eje en el cual los autores de la mayoría de las lecturas son identificados con la fenomenología, en los campos de la filosofía, la geografía, la arqueología y la antropología. Retomaremos los conceptos de “sentidos de lugar”, “paisaje”, y “habitar” para entender cómo los seres humanos experimentan el espacio en diferentes contextos. El segundo eje es la REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO, enfocado principalmente en las prácticas cartográficas como formas de construir realidades a partir de la inscripción gráfica y narrativa de territorios (conocidos e imaginados) en distintas escalas. Revisaremos la historia de la cartografía en tanto dispositivo del poder estatal, pero también reflexionaremos sobre las prácticas alternativas de cartografía social, además de los imaginarios alrededor del “espacio exterior”. En el tercer eje, la PRODUCCIÓN DEL ESPACIO, se analizará cómo las prácticas y los discursos espaciales configuran relaciones

sociales basadas en la inclusión y la exclusión. Reflexionaremos sobre los procesos de construcción geográfica de imperios, naciones, fronteras y territorios, y analizaremos los movimientos que forman parte de la experiencia de vivir las conexiones globales en la actualidad. El último eje temático es la CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO, en donde se revisarán los vínculos entre antropología, arquitectura y urbanismo, al discutir las nociones de espacio doméstico y espacio público, en términos fenomenológicos, simbólicos, políticos y socioeconómicos. El eje, y la clase, concluyen con un conjunto de lecturas que reflexionan sobre ruinas, no-lugares y otros espacios “siniestros” de la modernidad.

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre el “giro espacial” en las ciencias sociales y humanas como una manera de entender las experiencias de inclusión y exclusión en la actualidad;
- Analizar las relaciones entre las experiencias humanas individuales y colectivas y las estructuras de poder en distintas escalas;
- Comprender las tensiones entre los procesos estabilizadores y desestabilizadores en la experiencia espacial humana;
- Aplicar los conceptos y las metodologías discutidas en clase a los proyectos de investigación propios.

TEMAS

- I. Introducción
 - a. Presentación del curso
 - b. El giro espacial
- II. La experiencia del espacio
 - a. Los sentidos de lugar
 - b. El paisaje
 - c. Habitar y navegar
- III. La representación del espacio
 - a. Cartografía y poder
 - b. El mapeo alternativo
 - c. Imaginando el espacio exterior
- IV. La producción del espacio
 - a. Imperios, naciones y fronteras
 - b. Procesos de territorialización y desterritorialización
 - c. Culturas viajeras
- V. La construcción del espacio
 - a. El hogar y la casa
 - b. Ordenar y transgredir el espacio público
 - c. Ruinas y otros espacios siniestros

EVALUACIÓN

- El curso se imparte como seminario, y por lo tanto la asistencia y participación en clase son fundamentales. Tienen un valor de 25%, que implica asistir a clases, participar en discusiones y entregar preguntas para la discusión basadas en las lecturas cada semana. En el caso de una ausencia justificable, se pedirá un resumen de las lecturas de la sesión perdida.
- Cada alumno/alumna expondrá en equipo uno de los temas de la clase. La exposición será sobre el conjunto de lecturas de la sesión, y tiene un valor de 25% de la calificación final.
- Por último, se entregará un ensayo final que retomará por uno o varios de los temas de la clase en relación a la investigación de tesis. Contemplará el análisis de un caso etnográfico a la luz de por lo menos ocho lecturas vistas en clase, y la inclusión de elementos visuales (mapeo comunitario, dibujos o fotografías). Tiene un valor de 50%. Se presentará y entregará el 7 de mayo.

DÍAS FERIADOS: 5 FEBRERO, 19 Y 26 MARZO

I. El giro espacial

Sesión 1 8 enero: El giro espacial I. Presentación de la clase.

Low, "Toward an anthropological theory of space and place"

Sesión 2 15 enero: El giro espacial II

Lefebvre, "Plan de la obra"

Foucault, "Las heterotopías" y "Espacios diferentes"

Soja, "History:Geography:Modernity"

(Opcional) Deleuze y Guattari, "Lo liso y lo estriado"

II. La experiencia del espacio

Sesión 3 22 enero: Los sentidos del lugar

Tuan, *Space and Place*, ch. 1-2

Relph, "Placelessness"

Basso, "Wisdom sits in Places: Notes on a Western Apache Landscape"

Stewart, "An Occupied Place"

(OPCIONAL) Feld, *Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place: Resounding in Bosavi, Papua Nueva Guinea*

Sesión 4 29 enero: Paisajes y memoria

Tilley, "Space, Place, Landscape and Perception: Phenomenological Perspectives"

Gow, "Land, people, and paper in Western Amazonia"

Taussig, "A lomo de indio: La topografía moral de los Andes y su conquista"

Ingold, "La temporalidad del paisaje"
(Opcional) Williams, "El campo y la ciudad"

Sesión 5 12 febrero: Navegando y habitando el espacio

de Certeau, "Andares de la ciudad"

Ingold, "Building, dwelling, living: how animals and people make themselves at home in the world"

Ingold, "To journey along a way of life: maps, wayfinding and navigation"

Mondragón, "Entre islas y montañas: Movimiento y geografía cultural en Melanesia y el Tibet"

Grabar, Henry, "Smartphones and the Uncertain Future of 'Spatial Thinking'"

(Opcional) Ingold, "Contra el espacio: Lugar, movimiento, conocimiento"

III. La representación del espacio

Sesión 6 19 febrero: Cartografía y poder

Wood, "The Anthropology of Cartography"

Craib, "Fugitive landscapes"

Massey, "Slices through Space"

(Opcional) Dym y Offen "Introducción"

Sesión 7 26 febrero: Cartografías alternativas

Iconoclasistas, *Manual de mapeo colectivo*, cap. 2-3

Bohlin, "The politics of locality: memories of District Six in Cape Town"

Wood, "Introduction" en *Everything Sings: Maps for a Narrative Atlas*

Hirt, "Mapping Dreams/Dreaming Maps: Bridging Indigenous and Western Geographical Knowledge"

(Opcional) Caquard y Cartwright, "Narrative Cartography: From Mapping Stories to the Narrative of Maps and Mapping"

Sesión 8 5 marzo: Imaginación y el espacio exterior

Messeri, "From Outer Space to Outer Place"

Roth, "Ufology as Anthropology"

Young, "Pity the Indians of Outer Space"

Yaszek, "Afrofuturism, Science Fiction, and the History of the Future"

(Opcional) Lepselter, "The Resonance of Captivity. Aliens and Conquest"

IV. La producción del espacio

Sesión 9 12 marzo: Imperios, naciones y fronteras

Said, "Imperio, cultura y geografía"

Chatterjee, *La nación en tiempo heterogénico*, cap. 2-4
Mezzadra y Neilson, “La proliferación de las fronteras”
Bhabha, “Diseminación: Tiempo, narrativa y los márgenes de la nación moderna”

Sesión 10 2 abril: Territorio y territorialidad

Barrabas, “La territorialidad simbólica y los derechos territoriales indígenas: reflexiones para el estado pluriétnico”
Escobar, “La cultura habita en lugares: Reflexiones sobre el globalismo y las estrategias subalternas de localización”
Haesbaert, *El mito de la desterritorialización: Del fin de los territorios a la multiterritorialidad*, caps. 2, 6, 8 (opcional: caps. 3-5, 9)
(Opcional) Sack, “El significado de la territorialidad”

Sesión 11 9 abril: Culturas viajeras

Clifford, “Culturas viajeras”
Matthews, “Chungking Mansions: A Center of ‘Low-End Globalization’”
Hirsch “Paradoxes of the Cosmopolitan in Melanesia”
Wynn Kirby y Lora-Wainright, “Exporting harm, scavenging value: transnational circuits of e-waste between Japan, China and beyond”
(Opcional) Appiah, “Mi cosmopolitismo”

V. **La construcción del espacio**

Sesión 12 16 abril: La casa y el hogar

Lawrence y Low, “The Built Environment and Spatial Form”
Lane, *Housing and Dwelling: Perspectives on Modern Domestic Architecture* caps. 2-3.
Bourdieu, “La casa o el mundo dado vuelta”
Zamorano, “Adaptar la casa a las necesidades familiares”
Gómez, “Vivienda efímera urbana: ¿arquitectura vernácula?”
(Opcional) Petridou, “The taste of home”
(Opcional) McDowell, “La casa, el espacio y la identidad”

Sesión 13 23 abril: Ordenar y transgredir el espacio público

Richardson, “Being-In-the-Market versus Being-in-the-Plaza: Material Culture and the Construction of Social Reality in Spanish America”
Duhau y Giglia, “Introducción: Orden urbano y experiencias metropolitanas”
Low, “The gated community as heterotopia”
Soja, “Exópolis. La reestructuración de la forma urbana”
Barron, “Introduction: At the Edge of the Pale”
(Opcional) Cresswell, “Heretical Geography I: The Crucial ‘Where’ of Graffiti”

Sesión 14 30 abril: Ruinas, no-lugares y otros espacios siniestros

Augé, “De los lugares a los no-lugares”

Stoler, “Introduction. ‘The rot remains’. From ruins to ruination”

Masco, “Econacionalisms: First Nations in the Plutonium Economy”

Freud, “Lo siniestro”

Vidler, “Unhomely houses”

(Opcional) Navaro-Yashin, “Affective spaces, melancholic objects: ruination and the production of anthropological knowledge”

(Opcional) Trigg, “The place of trauma: Memory, hauntings, and the temporality of ruins”

Sesión 15 7 mayo: Presentaciones finales

*Lecturas complementarias

Bibliografía

Appiah, Kwame, *Mi cosmopolitismo*, Buenos Aires, Katz Editores, 2008.

Augé, Marc, “De los lugares a los no-lugares”, *Los no-lugares*, Barcelona, Gedisa, 2000, pp. 43-63.

Barrabas, Alicia M., “La territorialidad simbólica y los derechos territoriales indígenas: reflexiones para el estado pluriétnico”, *Alteridades*, vol. 14, núm. 27, 2004, pp. 105-119.

Barron, Patrick, “Introduction: At the Edge of the Pale”, en *Terrain Vague: Interstices at the Edge of the Pale*, ed. Manuela Mariani y Patrick Barron, Nueva York, Routledge, 2014, pp. 1-23.

Basso, Keith, “Wisdom sits in Places: Notes on a Western Apache Landscape”, en *Senses of Place*, ed. Steven Feld y Keith Basso, Santa Fe, School of American Research Press, 1996, pp. 53-90.

Bhabha, Homi K., “DisemiNación: Tiempo, narrativa y los márgenes de la nación moderna”, en *Nación y narración: Entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*, comp. Homi K. Bhabha, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010, pp.

Boellstorff, Tom, “Rethinking Digital Anthropology”, *Digital Anthropology*, ed. Daniel Miller y Heather A. Horst, Londres, Berg, pp. 37-60.

- Bohlin, Anna, "The politics of locality: memories of District Six in Cape Town", en *Locality and Belonging*, ed. Nadia Lovell, Londres y Nueva York, Routledge, 1998, pp. 163-182.
- Bourdieu, Pierre, "La casa o el mundo dado vuelta", *El sentido práctico*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007, pp. 419-438.
- Caquard, Sébastien y William Cartwright, "Narrative Cartography: From Mapping Stories to the Narrative of Maps and Mapping", *The Cartographic Journal*, vol. 51, núm. 2, 2014, pp. 101-106.
- Certeau, Michel de, "Andares de la ciudad", *La invención de lo cotidiano I: Artes de hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 1997, pp. 103-122.
- Chatterjee, Partha, *La nación en tiempos heterogéneos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.
- Clifford, James, "Culturas viajeras", *Itinerarios transculturales*, Barcelona, Gedisa, 1999, pp. 29-64.
- Craib, Raymond, "Fugitive landscapes", *Cartographic Mexico*, Durham y Londres, Duke University Press, 2004, pp. 55-90.
- Cresswell, Tim, "Heretical Geography I: The Crucial 'Where' of Graffiti", en *In Place/Out of Place: Geography, Ideology, and Transgression*, Minneapolis y Londres, University of Minnesota Press, 1996, pp. 31-61.
- Deleuze, Giles y Felix Guattari, "Lo liso y lo estriado", *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pre-textos, 2010, pp. 483-510.
- Duhau, Emilio y Angela Giglia, "Introducción: Orden urbano y experiencias metropolitanas", *Las reglas del desorden: habitar la metrópoli*. UAM-A/Siglo XXI Editores, 2008, pp. 21-44.
- Dym, Jordana y Karl Offen, "Introduction", en *Mapping Latin America: A Cartographic Reader*, eds. Jordana Dym y Karl Offen, Chicago, University of Chicago Press, 2011, pp. 1-18-
- Escobar, Arturo, "La cultura habita en lugares: Reflexiones sobre el globalismo y las estrategias subalternas de localización", en *Más allá del Tercer Mundo: Globalización y diferencia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2005, pp. 157-194.

- Feld, Steven, "Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place Resounding in Bosavi, Papua Nueva Guinea" en *Senses of Place*, ed. Steven Feld y Keith Basso, Santa Fe, School of American Research Press, 1996, pp. 91-136.
- Freud, Sigmund, "Lo siniestro", 1919, <https://www.ucm.es/data/cont/docs/119-2014-02-23-Freud.LoSiniestro.pdf>.
- Foucault, Michel, "Las heterotopías" y "Espacios diferentes", en *El cuerpo utópico y las heterotopías*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2010, pp. 19-32, 63-81.
- Gow, Peter, "Land, people and paper in Western Amazonia", en *The Anthropology of Landscape: Perspectives on Place and Space*, Eric Hirsch y Michael O'Hanlon, eds., Oxford, Clarendon Press, 1995, pp. 43-62.
- Grabar, Henry, "Smartphones and the Uncertain Future of 'Spatial Thinking'", <https://www.citylab.com/life/2014/09/smartphones-and-the-uncertain-future-of-spatial-thinking/379796/>.
- Haesbaert, Rogério, *El mito de la desterritorialización: Del fin de los territorios a la multiterritorialidad*, México, Siglo XXI, 2011.
- Hirsch, Eric, "Paradoxes of the Cosmopolitan in Melanesia", en *Anthropology and the New Cosmopolitanism*, ed. Prina Werbner, Oxford y Nueva York, Berg, 2008, pp. 197-214.
- Hirt, Irène, "Mapping Dreams/Dreaming Maps: Bridging Indigenous and Western Geographical Knowledge", *Cartographica*, vol. 47, núm. 2, 2012, pp. 105-120.
- Iconoclasistas, *Manual de mapeo colectivo: Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2014.
- Ingold, Tim, *The perception of the environment: Essays on livelihood, dwelling and skill*, Londres y Nueva York, Routledge, 2000.
- "Contra el espacio: Lugar, movimiento, conocimiento", *Mundos Plurales*, vol. 2, núm. 2, 2015, pp. 9-26.
- Lane, Barbara Miller, ed., *Housing and Dwelling: Perspectives on Modern Domestic Architecture*, Londres, Routledge, 2007.
- Lawrence, Denise L. y Setha M. Low, "The Built Environment and Spatial Form", *Annual Review of Anthropology*, vol. 19, 1990, pp. 453-505.

- Lefebvre, Henri, "Plan de la obra", *La producción del espacio*, Madrid, Capitain Swing, 2013, pp. 63-125.
- Lepselter, Susan, "The Resonance of Captivity: Aliens and Conquest", *HAU: Journal of Ethnographic Theory*, vol. 2, núm. 2, 2012, pp. 84-104.
- Low, Setha, "Towards an Anthropological Theory of Space and Place", *Semiotica*, núm. 175, 2009, pp. 21-37.
- , "The gated community as heterotopia", en *Heterotopia and the City: Public Space in a Postcivil Society*, ed. Michiel Dehaene y Lieven De Caeter, Londres y Nueva York, Routledge, pp. 153-164.
- Masco, Joseph, "Econationalisms: First Nations in the Plutonium Economy", *The Nuclear Borderlands: the Manhattan Project in post-Cold War New Mexico*, Princeton, Princeton University Press, 2006, pp. 99-159.
- Massey, Doreen, "Slices through space", *For Space*, Londres, Sage Publications, 2005, pp. 105-129.
- Matthews, Gordon, "Chungking Mansions: A Center of 'Low-End Globalization'", *Ethnology*, vol. 46, núm. 2, 2007, pp. 169-183.
- McDowell, Linda, "La casa, el espacio y la identidad", *Género, identidad y lugar*, Madrid, Cátedra, 2000, pp. 111-144.
- Messeri, Lisa, "From Outer Space to Outer Place", *Placing Outer Space: An Earthly Ethnography of Other Worlds*, Durham y Londres, Duke University Press, 2016, pp. 1-24.
- Mezzadra, Sandro y Brett Neilson, "La proliferación de las fronteras", *La frontera como método*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2017, pp. 19-46.
- Mondragón, Carlos, "Entre islas y montañas. Movimiento y geografía cultural en Melanesia y el Tibet", en *Peregrinaciones ayer y hoy. Arqueología y antropología de las religiones*, Patricia Fournier, Carlos Mondragón y Walburga Wiesheu, coords., México, El Colegio de México, pp. 419-453.
- Navaro-Yashin, Yael, "Affective spaces, melancholic objects: ruination and the production of anthropological knowledge", *Journal of the Royal Anthropological Institute*, vol. 15, 2009, pp. 1-18.
- Petridou, Elia, "The Taste of Home", en *Home Possessions: Material Culture Behind Closed Doors*, ed. Daniel Miller, Oxford y Nueva York, Berg, 2001, pp. 87-105.

Relph, Edward, "Placelessness", *Place and Placelessness*, Londres, Pion Limited, 1976, pp. 79-121.

Richard, Miles, "Being-in-the-Market versus Being-in-the-Plaza: Material Culture and the Construction of Social Reality in Spanish America", *American Ethnologist*, vol. 9, núm. 2, 1982, pp. 421-436.

Roth, Christopher F. "Ufology as Anthropology: Race, Extraterrestrials and the Occult", en *E. T. Culture: Anthropology in Outer Spaces*, ed. Deborah Battaglia, Durham, Duke University Press, 2005, pp. 38-93.

Sack, Robert D., "El significado de la territorialidad", *Human Territoriality: Its Theory and History*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986, pp. 1-11.

Said, Edward, "Imperio, geografía y cultura", *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1996, pp. 35-50.

Soja, Edward, "History:Geography:Modernity", *Postmodern Geographies: The Reassertion of Space in Critical Social Theory*, Londres y Nueva York, Verso, 1989, pp. 10-42.

----. "Exópolis. La reestructuración de la forma urbana", *Postmetrópolis. Estudios críticos sobre las ciudades y las regions*. Madrid, Traficantes de sueños, 2008, pp. 333-372.

Stewart, Kathleen C., "An Occupied Place", en *Senses of Place*, ed. Steven Feld y Keith Basso, Santa Fe, School of American Research Press, 1996, pp. 137-166.

Stoler, Ann Laura, "Introduction. 'The Rot Remains'. From Ruins to Ruination", en *Imperial Debris: On Ruins and Ruination*, ed. Ann Laura Stoler, Durham y Londres, Duke University, 2013, pp. 1-38.

Taussig, Michael, "A lomo de indio: la topografía moral de los Andes y su conquista", en *Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje: Un estudio sobre el terror y la curación*, Bogotá, Norma, 2002, pp. 349-398.

Tilley, Christopher, "Space, Place, Landscape and Perception: Phenomenological Perspectives" en *A Phenomenology of Landscape: Place, Paths and Monuments*, Oxford y Providence, Berg, 1994, pp. 7-34.

Trigg, Dylan, "The place of trauma: Memory, hauntings, and the temporality of ruins", *Memory Studies*, vol. 2, núm. 1, 2009, pp. 87-101.

Tuan, Yi-Fu, *Space and Place: The Perspective of Experience*, Minneapolis y Londres, University of Minnesota Press, 1977.

- Vidler, Anthony, “Unhomely houses”, *The Architectural Uncanny*, Boston, MIT Press, 1994, pp. 17-44.
- Williams, Raymond, “El campo y la ciudad”, *El campo y la ciudad*, Buenos Aires, Paidós, 2001, pp. 25-32.
- Wood, Denis, “The Anthropology of Cartography”, *Mapping Cultures: Place, Practice, Performance*, Londres, Palgrave Mcmillan, 2012, pp. 280-303.
- , “Introduction”, *Everything Sings: Maps for a Narrative Atlas*, Nueva York, Siglio Press, 2010, pp. 12-30.
- Wynn Kirby, Peter y Anna Lora-Wainright, “Exporting harm, scavenging vlue: transnational circuits of e-waste between Japan, China and beyond”, *Area, Journal of the Royal Geographical Society*, vol. 47, núm. 1, 2015, pp. 40-47.
- Yaszek, Lisa, “Afrofuturism, Science Fiction, and the History of the Future”, *Socialism and Democracy*, vol. 20, núm. 3, 2006, pp.41-60.
- Young, M. Jane, “‘Pity the Indians of Outer Space’: Native American Views of the Space Program”, *Western Folklore*, vol. 46, núm. 4, 1987, pp. 269-279.
- Zamorano Villarreal, Claudia C., “Adaptar la casa a las necesidades familiares”, *Vivienda mínima obrera en el México posrevolucionario: Apropiaciones de una utopía urbana (1932-2004)*, México, CIESAS, 2013, pp. 155-200.

Optativa: Antropología, performance y poder

Periodo: primavera 2019. Enero-mayo

Crédito: 6

Presentación

El performance, en ocasiones *la performance*, es un concepto a la vez establecido y emergente. Señala la actividad poética humana: aquellas conductas y prácticas culturales a partir de las cuales lo corpóreo, lo comunicativo, lo artístico, lo estético, lo significativo, lo emotivo, lo repetido y lo novedoso se conjuntan y se hacen presentes. A través del performance, los sujetos y los mundos se producen, se mantienen, se transforman y se quiebran.

Es notable la borrosidad del concepto de performance, ya que está habitado por una serie de dificultades en torno a su definición, el establecimiento de sus límites semánticos y, sobre todo para los académicos cuya lengua materna no es el inglés, su traducción. ¿Por qué no desempeño, representación, mimesis, simulacro? ¿Espectáculo? ¿Fiesta? O, mejor aún, ¿por qué no *olin*, *ixiptlatl*, *mitote*, *areito*, o *taqui*? Se ha resistido en suma a los contornos fáciles, a los límites precisos, a las fronteras puntuales.

Los estudios del performance tienen sus raíces en una amalgama de la antropología y la teatralidad, pero su alcance es más bien transdisciplinario. La lingüística, la psicología, el folklore y la etnomusicología, la sociología, la interpretación oral, la historia, la educación y la filosofía, entre otras, han fungido como tierras académicas fértiles para la elaboración de este concepto —y otros emparentados como «performatividad» y «performático»— y su aplicación a una serie de expresiones culturales, individuales y colectivas, cotidianas y extraordinarias. Más allá de las disciplinas como tales, también encontramos discusiones acerca de (y alrededor de) estos conceptos en el pensamiento posestructuralista, en el poscolonialista y posmoderno, los estudios culturales, los planteamientos del feminismo y los estudios queer, el psicoanálisis, los estudios mediáticos, las teorías de la complejidad y, desde un enfoque distinto, en los estudios de las organizaciones y la ciencia y tecnología.

Los estudios del performance, cuya presencia en México no excede los 20 o 25 años, han permitido repensar las dicotomías tradicionales entre canon y creatividad, imitación y

transformación, repetición y emergencia, identidad y otredad, arte y política, análisis y emoción, praxis y poiesis, lo vivo y lo reproducido, ritual y juego, magia y tecnología, original y copia. Han ayudado a negociar las brechas entre el sujeto y el objeto, lo material y lo ideal, la estructura y la libertad, la acción y el pensamiento, la memoria y el olvido. Pero para que este concepto tenga pertinencia y sentido en el contexto mexicano, se requiere de una serie de reflexiones de orden teórico, metodológico y epistemológico, pero no menos trabajos empíricos desde diversos ángulos y miradas.

Se espera que las discusiones y actividades en clase ayuden a lograr tres objetivos:

- Revisar la(s) trayectoria(s) de los estudios del performance y trazar los contornos del concepto;
- Reflexionar sobre las posibilidades epistemológicas y metodológicas del concepto en distintos contextos a partir de la lectura y discusión de textos conceptuales y etnográficos;
- Aplicar las teorías y metodologías de los estudios del performance a los proyectos de investigación de los miembros de la clase.

Modalidad

Este semestre, haremos un experimento. El curso se impartirá en la modalidad de taller de escritura. Cada semana todas y todos traerán 500 palabras escritas (hay que ser sintéticos). Considérenlo el precio de admisión a la clase. Los textos no deberán ser exposiciones de las lecturas, sino respuestas abiertas y creativas a las mismas. En vez de empezar con “¿Cuál es el argumento de la autora?”, partiremos de la pregunta “¿Qué provoca en mí este pedazo de escritura?”, con la finalidad de contribuir a la construcción del proyecto de investigación de cada participante.

Los textos se leerán en clase en voz alta, e invitaremos a responder a las respuestas, lo cual exige no solamente el refinamiento de nuestras habilidades para escribir, sino también para narrar y escuchar activamente.

El último día de clase, en vez de entregar un texto, se entregará un producto de otra índole como respuesta a las lecturas sobre arte y práctica antropológica, y en relación a su

proyecto de investigación. Este producto puede ser una estatua, una fotografía, un dibujo, una danza, un performance, un collage... sean creativos.

Evaluación

Derivado a lo anterior, a calificación dependerá de la:

- Entrega de textos escritos (500 palabras X 12 sesiones = 6000 palabras), más el ejercicio de la última sesión. 70%
- Asistencia y participación en las discusiones 30%

Bloques temáticos

.El concepto de performance

- e. El desarrollo de los estudios de performance
- f. Restauración, mimesis, analogía
- g. Performatividad y lo performativo
- Ritual, experiencia y juego
 - a. Ritual, estructura y liminalidad
 - b. Ritual y poder
 - c. Juego, creatividad e improvisación
 - d. Experiencia ordinaria y maravillosa
- Alteridad e identidad
 - a. La “persona”
 - b. La performatividad del género
 - c. Etnicidad, raza, clase y nación
- Sentidos, presencia y documentación
 - a. Cuerpos y sentidos
 - b. Presencia, “lo vivo” y la reproducción
 - c. Performance y práctica antropológica

Semestre: 9 enero – 16 mayo

Cronograma: 14 de enero – 13 mayo

Días feriados: 28 enero (congreso), 4 febrero, 18 marzo; 15 abril (Semana Santa)

Bloque I: El concepto de performance

14 enero: Presentación del curso.

21 enero: El desarrollo de los estudios del performance

Carlson, Marvin, *Performance, a Critical Introduction*, Routledge, Londres y Nueva York, 2003, pp. 1-33.

Johnson, Anne, “‘¿Qué hay en un nombre?’: una apología del performance”, *Alteridades*, vol. 24, núm. 48, 2014.

Taylor, Diana, *Performance*, Asunto Impreso, Buenos Aires, 2012.

11 febrero: Restauración, mimesis, analogía

Schechner, Richard, “Restauración de la conducta”, Diana Taylor y Marcela Fuentes (comps.), *Estudios avanzados de performance*, FCE, México, 2011

Ver: *Les Maîtres Fous*

Y escoger por lo menos 2 más:

Bhabha, Homi, “Of mimicry and man”, Henry Bial (ed), *The Performance Studies Reader*, Routledge, Nueva York, 2002.

Taussig, Michael, “In Some Way or Another One Can Protect Oneself from the Spirits by Portraying Them”, *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*, Routledge, Nueva York, 1993, pp. 1-18.

Messeri, Lisa, “Narrating Mars in Utah’s Desert”, *Placing Outer Space: An Earthly Ethnography of Other Worlds*, Durham, Duke University, 2016, pp. 1-24.

Kapchan, Deborah, “Translating Folk Theories of Translation”, *Translating Cultures: Perspectives on Translation and Anthropology*, ed. Paula G. Rubel y Abraham Rosman, Nueva York, Berg, 2003, pp. 135-152.

Gratch, Lyndsay Michalik, “Online Video-to-Video Adaptation”, *Adaptation Online: Creating Memes, Sweding Movies and Other Digital Performances*, Lanham, Lexington Books, 2017, pp. 1-24.

18 febrero: Performatividad y lo performático

Austin, John, *Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires, Paidós, 1971, cap. 1.

Parker, Andrew y Eve Sedgwick, "Introduction: Performativity and Performance" en Andrew Parker y Eve Sedgwick, eds., *Performativity and Performance*, Routledge, Nueva York, 1995, pp. 1-18.

Escoger por lo menos 1 más:

Butler, Judith, "Burning acts—Injurious Speech", en Andrew Parker y Eve Sedgwick, eds., *Performativity and Performance*, Routledge, Nueva York, 1995, pp. 197-227.

Kulick, Don, "No", *Language and Communication*, vol. 23, 2003, pp. 139-151.

Graziano, Frank, "Miraculous images", *Miraculous Images and Votive Offerings in Mexico*, Oxford, Oxford University Press, 2016, pp. 11-58.

Callon, Michel, "What does it mean to say economics is performative?", en *Do Economists Make Markets? On the Performativity of Economics*, ed. Donald MacKenzie, Fabian Muniesa y Lucia Siu, Princeton, Princeton University Press, 2007, pp. 311-357.

Barad, Karen, "Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter", *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 28, núm. 3, 2003, pp. 801-831.

Pickering, Andrew, "The Mangle of Practice", *The Mangle of Practice: Time, Agency and Science*, Chicago y Londres, The University of Chicago Press, 1995, pp. 1-36.

Bloque II: Experiencia, ritual y juego

25 febrero: Ritual, estructura y liminalidad

Schechner, Richard, "Ritual", *Performance Studies. An Introduction*, Routledge, London & New York, 2006.

Turner, Victor, "Dramas sociales y metáforas rituales", en Ingrid Geist, comp., *Antropología del Ritual*, INAH/ENAH, 2002, pp. 35-70.

Csikszentmihalyi, Mihalyi, "Flow Experience", M. Eliade (ed.), *The Encyclopedia of Religion*, Vol. 5, MacMillan-Free Press, New York, 1987.

Escoger por lo menos 1:

Díaz, Rodrigo, “La trama del silencio y la experiencia ritual”, *Alteridades*, (10)20, 2000.

Escobar, Ticio, “El arte y el rito”, *La belleza de los otros: Arte indígena de Paraguay*, La Habana, Casa de las Américas, 2012, pp. 233-348.

Porzecanski, Teresa, “Trance y transición en los rituales afro-uruguayos: el caso de Umbanda”, *Revista Nuestra América*, núm. 6, 2008, pp. 251-281.

4 marzo: Ritual, performance y poder

David Kertzer, *Ritual, Politics and Power*, Yale University Press, New Haven & London, 1988, caps. 1, 5 y 6.

Jeffrey Alexander, *Performance and Power*, Polity, Cambridge, 2012, caps. 3, 4, 8.

Escoger por lo menos 1:

Vich, Victor, “Desobediencia simbólica: Performance, participación y política al final de la dictadura fujimorista”, *e-misférica*, vol. 1, núm. 1, 2004.
http://hemisphericinstitute.org/journal/1_1/vich.html.

Gasaway Hill, Mary Lynne, “Exploring the Protest Language of Chants ‘Everyday I’m çapulling’ and ‘Sí se puede’”, *The Language of Protests: Acts of Performance, Identity and Legitimacy*, Palgrave Macmillan, 2018, pp. 79-120.

Bushnell, Alexis y Justine Nakase, “Military Aid: The Spatial Performances and Performativity of Contemporary Refugee Camps”, *Performance in a Militarized Culture*, ed. Sara Brady y Lindsey Mantoan, Londres y Nueva York, Routledge, 2019, pp. 30-46.

Dieguez, Ileana, Escenarios y teatralidades liminales. Prácticas artísticas y socioestéticas”, disponible en http://artescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/205/escenarios_teatralidades_liminales.pdf.

11 marzo: Juego, creatividad e improvisación

Richard Schechner, "Play", *Performance Studies. An Introduction*, Routledge, London & New York, 2006.

Ingold, Tim y Elizabeth Hallam, "Creativity and Cultural Improvisation: An Introduction", *Creativity and Cultural Improvisation*, ed. Elizabeth Hallam y Tim Ingold, Oxford, Berg, 2007, pp. 1-24.

Escoger por lo menos 1:

Camacho, Gonzalo, "Los juegos de la música", en Adriana Guzmán, Rodrigo Díaz y Anne W. Johnson (coords.), *Dilemas de la representación: presencias, performance, poder*, UAM-I/INAH/Juan Pablos, México, 2017, pp. 233-254.

Watt Smith, Tiffany, "Of Hats and Scientific Laughter", *Staging Science: Scientific Performance on Street, Stage and Screen*, ed. Martin Willis, Londres, Palgrave Macmillan, 2016, pp. 59-82.

Bouissac, Paul, "Clowns at Work: A Sociocritical Discourse", *Circus as Multimodal Discourse: Performance, Meaning and Ritual*, Londres, Bloomsbury, 2012, pp. 144-158.

25 marzo: Experiencia ordinaria y maravillosa

Stewart, Kathleen, *Ordinary Affects*, Durham, Duke University Press, 2007, fragmentos.

Srinivas, Tulasi, *The Cow in the Elevator: An Anthropology of Wonder*, Durham, Duke University Press, cap. 1-4.

Barba, Eugenio, "Balance", *The Secret Art of the Performer: A Dictionary of Theatre Anthropology*, Nueva York, Routledge, 1991, pp. 34-53.

Bloque III: Alteridad e identidad

1 abril: Presentación de la persona

Goffman, Erving, *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, 1993.

Escoger 2:

Josefina Alcázar, *Performance. Un arte del yo. Autobiografía, cuerpo e identidad*, Siglo XXI, México, 2014, Primera parte.

Jones, Amelia, "Archive, Repertoire and Embodied Histories in Nao Bustamante's Performance Practice", *Artists in the Archive: Creative and Curatorial Engagements with Documents of Art and Performance*, ed. Paul Clarke, Simon Jones, Nick Kaye and Johanna Linsley, Nueva York, Routledge, 151-176.

Serrano-Puche, Javier, "La presentación de la persona en las redes sociales: una aproximación desde la obra de Erving Goffman", *Análisi* 46, 2012, pp. 1-17.

Nieto Calleja, Raúl, "Trabajo en la globalidad hegemónica: Performance laboral en México y Guatemala", *Revista Andaluza de Antropología*, núm. 11, 2016, pp. 16-43.

Kravel-Tovi, Michal, "Introduction: Taking Winking Seriously", *When the State Winks: The Performance of Jewish Conversion in Israel*, Nueva York, Columbia University Press, 2017, pp. 10-52.

Kuppers, Petra, "The Wheelchair's Rhetoric: The Performance of Disability", *TDR: The Drama Review*, vol. 51, núm. 4, 2007, pp. 80-88.

8 abril: La performatividad del género

Butler, Judith, "Actos performativos y construcción del género", en *Debate Feminista*, nº 18, 1998.

VER: *París está en llamas*

Y escoger 2 más:

Halberstam, Judith, *Masculinidad/femenina*, Egales, Madrid-Barcelona, 2008, cap. 7.

Limón, José, "Carne, carnales and the carnivalesque", *Dancing with the Devil Society and Culture in Mexican-American South Texas*, The University of Wisconsin Press, Madison, 1993, pp. 123-140.

Prieto Stambaugh, Antonio, "'Representación' de un muxe: la identidad performative de Lukas Avendaño", *Latin American Theatre Review*, vol. 48, núm. 1, 2014, pp. 31-53.

Martin, Emily, "Women's Vantage Point", *The Woman in the Body: A Cultural Analysis of Reproduction*, Boston, Beacon Press, 2001, pp. 71-180.

15-19 abril SEMANA SANTA

22 abril: Raza, etnicidad, nación

Escoger por lo menos 3:

Lott, "White Like Me. Racial cross-dressing and the performance of American Whiteness", en Amy Kaplan y Donald E. Pease, eds., *Cultures of United States Imperialism*, Duke University, Chapel Hill, 1993, pp. 474-498.

Shaw, Lisa, "The *Teatro de Revista* in Rio de Janeiro in the Long 1920's: Transnational Dialogues and Cosmopolitan Black Performance", *Tropical Travels: Brazilian Popular Performance, Transnational Encounters, and the Construction of Race*, Austin, The University of Texas Press, 2018, pp. 92-115.

Clifford, "Identidad en Mashpee", *Dilemas de la Cultura: Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Gedisa, Barcelona, 1988, pp. 327-406.

Alvarado, Leticia, "Of Betties Decorous and Abject: *Ugly Betty's* America la fea and Nao Bustamante's America la bella", *Abject Performances: Aesthetic Strategies in Latino Cultural Production*, Durham y Londres, Duke University Press, 2018, pp. 89-130.

Lane, Jill, "Zapatistas digitales" en *Estudios avanzados de performance*, eds. Diana Taylor y Marcela Fuentes, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Taussig, Michael, "La magia del estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela Contemporánea", Manuel Gutiérrez, Miguel León-Portilla, Gary Gossen y Jorge Klor de Alva (eds.), *De palabra y obra en el Nuevo mundo. 2. Encuentros interétnicos*. Siglo XXI, México, 1992.

Achim, Miruna, "Introduction: The Uses of a National Museum": *From Idols to Antiquity: Forging the National Museum of Mexico*, Lincoln, Nebraska, University of Nebraska Press, 2017, pp. 1-20.

Bloque IV: Sentidos, presencia, documentación

29 abril: Cuerpos y sentidos

Le Breton, David, "Sensing the World: An Anthropology of the Senses". *Sensing the World: An Anthropology of the Senses*, Londres, Bloomsbury, 2017, pp. 7-30.

Y escoger por lo menos 2 más:

Schwartz, Hillel, "Bang! A Beginning", *Making Noise: From Babel to the Big Bang and Beyond*, Nueva York, Zone Books, 2011, pp. 1-36.

Manning, Erin, "Negotiating Difference. Touch and Tango", *Politics of Touch: Sense, Movement, Sovereignty*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2007, pp. 1-18.

Drobnick, Jim, "Smell, terrorism and performance", *Performance Research: A Journal of the Performing Arts*, vol. 23, núm. 4-5, 2018, pp. 355-361.

Pink, Sarah, "New Sensations? Visual Anthropology and the Senses", *The Future of Visual Anthropology: Engaging the Senses*, Londres y Nueva York, Routledge, 2006, pp. 41-58.

Kirshenblatt-Gimblett, "Playing to the senses: Food as a performance medium", *Performance Research*, vol. 4, núm. 1, 1999, 1-30.

6 mayo: Presencia, "lo vivo" y la reproducción

Gumbrecht, Hans Ulrich, *Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir*, UIA, México, 2005, pp. 17-34, 63-98.

Phelan, Peggy, "The Ontology of Performance: Representation without Reproduction", *Unmarked: The Politics of Performance*, Londres y Nueva York, Routledge, 1993, pp. 146-166.

Y escoger por lo menos 1 más:

Auslander, Phillip, "The Performativity of Performance Documentation", *Reactivations: Essays on Performance and its Documentation*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2018, pp. 1-20.

Auslander, Phillip, "Legally Live: law, performance, memory", *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*, Londres y Nueva York: Routledge, 2008, pp. 128-182.

Watts, Victoria, "The Perpetual 'Present' of Dance Notation", *Ekphrasis*, vol. 2, 2014, pp. 180-199.

Ayerbe, Nerea, "Documentando lo efímero: reconsideración de la idea de presencia en los debates sobre la performance", *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, vol. 7, núm. 3, 2017, pp. 551-572.

13 mayo: Performance y práctica antropológica

Escoger por lo menos 3:

Denzin, Norman, "The Call to Performance". *Symbolic Interaction*, vol. 26, núm. 1, 2003, 187-207.

Allsopp, Ric, "Performance Writing", *PAJ: A Journal of Performance and Art*, vol. 21, núm. 1, 1999, pp. 76-80.

Ingold, Tim, "Language, music and notation", *Lines: A Brief History*, Nueva York, Routledge, 2007, pp. 6-38.

Taussig, Michael, *I Swear I Thought I Saw This: Drawings in Fieldwork Notebooks, Namely My Own*, Chicago, The University of Chicago Press, 2001, fragmentos.

Murphy, Keith, "Art, Design and Ethical Forms of Ethnographic Intervention", *Between Matter and Method: Encounters in Anthropology and Art*, ed. Gretchen Bakke y Marina Peterson, Londres, Bloomsbury, 2018, pp. 97-116.

Curso optativo: Antropología, performance y poder**Periodo:** primavera 2019, enero-mayo**Crédito:** 6**Presentación**

El performance, en ocasiones *la* performance, es un concepto a la vez establecido y emergente. Señala la actividad poética humana: aquellas conductas y prácticas culturales a partir de las cuales lo corpóreo, lo comunicativo, lo artístico, lo estético, lo significativo, lo emotivo, lo repetido y lo novedoso se conjuntan y se hacen presentes. A través del performance, los sujetos y los mundos se producen, se mantienen, se transforman y se quiebran.

Es notable la borrosidad del concepto de performance, ya que está habitado por una serie de dificultades en torno a su definición, el establecimiento de sus límites semánticos y, sobre todo para los académicos cuya lengua materna no es el inglés, su traducción. ¿Por qué no desempeño, representación, mimesis, simulacro? ¿Espectáculo? ¿Fiesta? O, mejor aún, ¿por qué no *olin, ixiptlatl, mitote, areito, o taqui*? Se ha resistido en suma a los contornos fáciles, a los límites precisos, a las fronteras puntuales.

Los estudios del performance tienen sus raíces en una amalgama de la antropología y la teatralidad, pero su alcance es más bien transdisciplinario. La lingüística, la psicología, el folklore y la etnomusicología, la sociología, la interpretación oral, la historia, la educación y la filosofía, entre otras, han fungido como tierras académicas fértiles para la elaboración de este concepto —y otros emparentados como «performatividad» y «performático»— y su aplicación a una serie de expresiones culturales, individuales y colectivas, cotidianas y extraordinarias. Más allá de las disciplinas como tales, también encontramos discusiones acerca de (y alrededor de) estos conceptos en el pensamiento posestructuralista, en el poscolonialista y posmoderno, los estudios culturales, los planteamientos del feminismo y los estudios queer, el psicoanálisis, los estudios mediáticos, las teorías de la complejidad y, desde un enfoque distinto, en los estudios de las organizaciones y la ciencia y tecnología.

Los estudios del performance, cuya presencia en México no excede los 20 o 25 años, han permitido repensar las dicotomías tradicionales entre canon y creatividad, imitación y transformación, repetición y emergencia, identidad y otredad, arte y política, análisis y emoción, praxis y poiesis, lo vivo y lo reproducido, ritual y juego, magia y tecnología, original y copia. Han ayudado a negociar las brechas entre el sujeto y el objeto, lo material y lo ideal, la estructura y la libertad, la acción y el pensamiento, la memoria y el olvido. Pero para que este concepto tenga pertinencia y sentido en el contexto mexicano, se requiere de una serie de reflexiones de orden teórico, metodológico y epistemológico, pero no menos trabajos empíricos desde diversos ángulos y miradas.

Se espera que las discusiones y actividades en clase ayuden a lograr tres objetivos:

- Revisar la(s) trayectoria(s) de los estudios del performance y trazar los contornos del concepto;
- Reflexionar sobre las posibilidades epistemológicas y metodológicas del concepto en distintos contextos a partir de la lectura y discusión de textos conceptuales y etnográficos;
- Aplicar las teorías y metodologías de los estudios del performance a los proyectos de investigación de los miembros de la clase.

Modalidad

Este semestre, haremos un experimento. El curso se impartirá en la modalidad de taller de escritura. Cada semana todas y todos traerán 500 palabras escritas (hay que ser sintéticos). Considérenlo el precio de admisión a la clase. Los textos no deberán ser exposiciones de las lecturas, sino respuestas abiertas y creativas a las mismas. En vez de empezar con “¿Cuál es el argumento de la autora?”, partiremos de la pregunta “¿Qué provoca en mí este pedazo de escritura?”, con la finalidad de contribuir a la construcción del proyecto de investigación de cada participante.

Los textos se leerán en clase en voz alta, e invitaremos a responder a las respuestas, lo cual exige no solamente el refinamiento de nuestras habilidades para escribir, sino también para narrar y escuchar activamente.

El último día de clase, en vez de entregar un texto, se entregará un producto de otra índole como respuesta a las lecturas sobre arte y práctica antropológica, y en relación a su proyecto de investigación. Este producto puede ser una estatua, una fotografía, un dibujo, una danza, un performance, un collage... sean creativos.

Evaluación

Derivado a lo anterior, a calificación dependerá de la:

- Entrega de textos escritos (500 palabras X 12 sesiones = 6000 palabras), más el ejercicio de la última sesión. 70%
- Asistencia y participación en las discusiones 30%

Bloques temáticos

El concepto de performance

- d. El desarrollo de los estudios de performance
- e. Restauración, mimesis, analogía
- f. Performatividad y lo performativo
- Ritual, experiencia y juego
 - a. Ritual, estructura y liminalidad
 - b. Ritual y poder
 - c. Juego, creatividad e improvisación
 - d. Experiencia ordinaria y maravillosa
- Alteridad e identidad
 - a. La “persona”
 - b. La performatividad del género
 - c. Etnicidad, raza, clase y nación
- Sentidos, presencia y documentación
 - a. Cuerpos y sentidos
 - b. Presencia, “lo vivo” y la reproducción

c. Performance y práctica antropológica

Semestre: 9 enero – 16 mayo

Cronograma: 14 de enero – 13 mayo

Días feriados: 28 enero (congreso), 4 febrero, 18 marzo; 15 abril (Semana Santa)

Bloque I: El concepto de performance

14 enero: Presentación del curso.

21 enero: El desarrollo de los estudios del performance

Carlson, Marvin, *Performance, a Critical Introduction*, Routledge, Londres y Nueva York, 2003, pp. 1-33.

Johnson, Anne, “¿Qué hay en un nombre?»: una apología del performance”, *Alteridades*, vol. 24, núm. 48, 2014.

Taylor, Diana, *Performance*, Asunto Impreso, Buenos Aires, 2012.

11 febrero: Restauración, mimesis, analogía

Schechner, Richard, “Restauración de la conducta”, Diana Taylor y Marcela Fuentes (comps.), *Estudios avanzados de performance*, FCE, México, 2011

Ver: *Les Maîtres Fous*

Y escoger por lo menos 2 más:

Bhabha, Homi, “Of mimicry and man”, Henry Bial (ed), *The Performance Studies Reader*, Routledge, Nueva York, 2002.

Taussig, Michael, “In Some Way or Another One Can Protect Oneself from the Spirits by Portraying Them”, *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*, Routledge, Nueva York, 1993, pp. 1-18.

Messeri, Lisa, “Narrating Mars in Utah’s Desert”, *Placing Outer Space: An Earthly Ethnography of Other Worlds*, Durham, Duke University, 2016, pp. 1-24.

Kapchan, Deborah, “Translating Folk Theories of Translation”, *Translating Cultures: Perspectives on Translation and Anthropology*, ed. Paula G. Rubel y Abraham Rosman, Nueva York, Berg, 2003, pp. 135-152.

Gratch, Lyndsay Michalik, "Online Video-to-Video Adaptation", *Adaptation Online: Creating Memes, Sweding Movies and Other Digital Performances*, Lanham, Lexington Books, 2017, pp. 1-24.

18 febrero: Performatividad y lo performático

Austin, John, *Cómo hacer cosas con palabras*, Buenos Aires, Paidós, 1971, cap. 1.

Parker, Andrew y Eve Sedgwick, "Introduction: Performativity and Performance" en Andrew Parker y Eve Sedgwick, eds., *Performativity and Performance*, Routledge, Nueva York, 1995, pp. 1-18.

Escoger por lo menos 1 más:

Butler, Judith, "Burning acts—Injurious Speech", en Andrew Parker y Eve Sedgwick, eds., *Performativity and Performance*, Routledge, Nueva York, 1995, pp. 197-227.

Kulick, Don, "No", *Language and Communication*, vol. 23, 2003, pp. 139-151.

Grazziano, Frank, "Miraculous images", *Miraculous Images and Votive Offerings in Mexico*, Oxford, Oxford University Press, 2016, pp. 11-58.

Callon, Michel, "What does it mean to say economics is performative?", en *Do Economists Make Markets? On the Performativity of Economics*, ed. Donald MacKenzie, Fabian Muniesa y Lucia Siu, Princeton, Princeton University Press, 2007, pp. 311-357.

Barad, Karen, "Posthumanist Performativity: Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter", *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, vol. 28, núm. 3, 2003, pp. 801-831.

Pickering, Andrew, "The Mangle of Practice", *The Mangle of Practice: Time, Agency and Science*, Chicago y Londres, The University of Chicago Press, 1995, pp. 1-36.

Bloque II: Experiencia, ritual y juego

25 febrero: Ritual, estructura y liminalidad

Schechner, Richard, "Ritual", *Performance Studies. An Introduction*, Routledge, London & New York, 2006.

Turner, Victor, “Dramas sociales y metáforas rituales”, en Ingrid Geist, comp., *Antropología del Ritual*, INAH/ENAH, 2002, pp. 35-70.

Csikszentmihalyi, Mihalyi, “Flow Experience”, M. Eliade (ed.), *The Encyclopedia of Religion*, Vol. 5, MacMillan-Free Press, New York, 1987.

Escoger por lo menos 1:

Díaz, Rodrigo, “La trama del silencio y la experiencia ritual”, *Alteridades*, (10)20, 2000.

Escobar, Ticio, “El arte y el rito”, *La belleza de los otros: Arte indígena de Paraguay*, La Habana, Casa de las Américas, 2012, pp. 233-348.

Porzecanski, Teresa, “Trance y transición en los rituales afro-uruguayos: el caso de Umbanda”, *Revista Nuestra América*, núm. 6, 2008, pp. 251-281.

4 marzo: Ritual, performance y poder

David Kertzer, *Ritual, Politics and Power*, Yale University Press, New Haven & London, 1988, caps. 1, 5 y 6.

Jeffrey Alexander, *Performance and Power*, Polity, Cambridge, 2012, caps. 3, 4, 8.

Escoger por lo menos 1:

Vich, Victor, “Desobediencia simbólica: Performance, participación y política al final de la dictadura fujimorista”, *e-misférica*, vol. 1, núm. 1, 2004.
http://hemisphericinstitute.org/journal/1_1/vich.html.

Gasaway Hill, Mary Lynne, “Exploring the Protest Language of Chants ‘Everyday I’m çapulling’ and ‘Sí se puede’”, *The Language of Protests: Acts of Performance, Identity and Legitimacy*, Palgrave Macmillan, 2018, pp. 79-120.

Bushnell, Alexis y Justine Nakase, “Military Aid: The Spatial Performances and Performativity of Contemporary Refugee Camps”, *Performance in a Militarized Culture*, ed. Sara Brady y Lindsey Mantoan, Londres y Nueva York, Routledge, 2019, pp. 30-46.

Dieguez, Ileana, Escenarios y teatralidades liminales. Prácticas artísticas y socioestéticas”, disponible en

http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/205/escenarios_teatralidades_liminales.pdf.

11 marzo: Juego, creatividad e improvisación

Richard Schechner, "Play", *Performance Studies. An Introduction*, Routledge, London & New York, 2006.

Ingold, Tim y Elizabeth Hallam, "Creativity and Cultural Improvisation: An Introduction", *Creativity and Cultural Improvisation*, ed. Elizabeth Hallam y Tim Ingold, Oxford, Berg, 2007, pp. 1-24.

Escoger por lo menos 1:

Camacho, Gonzalo, "Los juegos de la música", en Adriana Guzmán, Rodrigo Díaz y Anne W. Johnson (coords.), *Dilemas de la representación: presencias, performance, poder*, UAM-I/INAH/Juan Pablos, México, 2017, pp. 233-254.

Watt Smith, Tiffany, "Of Hats and Scientific Laughter", *Staging Science: Scientific Performance on Street, Stage and Screen*, ed. Martin Willis, Londres, Palgrave Macmillan, 2016, pp. 59-82.

Bouissac, Paul, "Clowns at Work: A Sociocritical Discourse", *Circus as Multimodal Discourse: Performance, Meaning and Ritual*, Londres, Bloomsbury, 2012, pp. 144-158.

25 marzo: Experiencia ordinaria y maravillosa

Stewart, Kathleen, *Ordinary Affects*, Durham, Duke University Press, 2007, fragmentos.

Srinivas, Tulasi, *The Cow in the Elevator: An Anthropology of Wonder*, Durham, Duke University Press, cap. 1-4.

Barba, Eugenio, "Balance", *The Secret Art of the Performer: A Dictionary of Theatre Anthropology*, Nueva York, Routledge, 1991, pp. 34-53.

Bloque III: Alteridad e identidad

1 abril: Presentación de la persona

Goffman, Erving, *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, 1993.

Escoger 2:

Josefina Alcázar, *Performance. Un arte del yo. Autobiografía, cuerpo e identidad*, Siglo XXI, México, 2014, Primera parte.

Jones, Amelia, "Archive, Repertoire and Embodied Histories in Nao Bustamante's Performance Practice", *Artists in the Archive: Creative and Curatorial Engagements with Documents of Art and Performance*, ed. Paul Clarke, Simon Jones, Nick Kaye and Johanna Linsley, Nueva York, Routledge, 151-176.

Serrano-Puche, Javier, "La presentación de la persona en las redes sociales: una aproximación desde la obra de Erving Goffman", *Análisi* 46, 2012, pp. 1-17.

Nieto Calleja, Raúl, "Trabajo en la globalidad hegemónica: Performance laboral en México y Guatemala", *Revista Andaluza de Antropología*, núm. 11, 2016, pp. 16-43.

Kravel-Tovi, Michal, "Introduction: Taking Winking Seriously", *When the State Winks: The Performance of Jewish Conversion in Israel*, Nueva York, Columbia University Press, 2017, pp. 10-52.

Kuppers, Petra, "The Wheelchair's Rhetoric: The Performance of Disability", *TDR: The Drama Review*, vol. 51, núm. 4, 2007, pp. 80-88.

8 abril: La performatividad del género

Butler, Judith, "Actos performativos y construcción del género", en *Debate Feminista*, nº 18, 1998.

VER: *París está en llamas*

Y escoger 2 más:

Halberstam, Judith, *Masculinidad/femenina*, Egales, Madrid-Barcelona, 2008, cap. 7.

Limón, José, "Carne, carnales and the carnivalesque", *Dancing with the Devil Society and Culture in Mexican-American South Texas*, The University of Wisconsin Press, Madison, 1993, pp. 123-140.

Prieto Stambaugh, Antonio, “‘Representación’ de un muxe: la identidad performative de Lukas Avendaño”, *Latin American Theatre Review*, vol. 48, núm. 1, 2014, pp. 31-53.

Martin, Emily, “Women’s Vantage Point”, *The Woman in the Body: A Cultural Analysis of Reproduction*, Boston, Beacon Press, 2001, pp. 71-180.

15-19 abril SEMANA SANTA

22 abril: Raza, etnicidad, nación

Escoger por lo menos 3:

Lott, “White Like Me. Racial cross-dressing and the performance of American Whiteness”, en Amy Kaplan y Donald E. Pease, eds., *Cultures of United States Imperialism*, Duke University, Chapel Hill, 1993, pp. 474-498.

Shaw, Lisa, “The *Teatro de Revista* in Rio de Janeiro in the Long 1920’s: Transnational Dialogues and Cosmopolitan Black Performance”, *Tropical Travels: Brazilian Popular Performance, Transnational Encounters, and the Construction of Race*, Austin, The University of Texas Press, 2018, pp. 92-115.

Clifford, “Identidad en Mashpee”, *Dilemas de la Cultura: Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*, Gedisa, Barcelona, 1988, pp. 327-406.

Alvarado, Leticia, “Of Betties Decorous and Abject: *Ugly Betty’s* America la fea and Nao Bustamante’s America la bella”, *Abject Performances: Aesthetic Strategies in Latino Cultural Production*, Durham y Londres, Duke University Press, 2018, pp. 89-130.

Lane, Jill, “Zapatistas digitales” en *Estudios avanzados de performance*, eds. Diana Taylor y Marcela Fuentes, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Taussig, Michael, “La magia del estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela Contemporánea”, Manuel Gutiérrez, Miguel León-Portilla, Gary Gossen y Jorge Klor de Alva (eds.), *De palabra y obra en el Nuevo mundo. 2. Encuentros interétnicos*. Siglo XXI, México, 1992.

Achim, Miruna, "Introduction: The Uses of a National Museum": *From Idols to Antiquity: Forging the National Museum of Mexico*, Lincoln, Nebraska, University of Nebraska Press, 2017, pp. 1-20.

Bloque IV: Sentidos, presencia, documentación

29 abril: Cuerpos y sentidos

Le Breton, David, "Sensing the World: An Anthropology of the Senses". *Sensing the World: An Anthropology of the Senses*, Londres, Bloomsbury, 2017, pp. 7-30.

Y escoger por lo menos 2 más:

Schwartz, Hillel, "Bang! A Beginning", *Making Noise: From Babel to the Big Bang and Beyond*, Nueva York, Zone Books, 2011, pp. 1-36.

Manning, Erin, "Negotiating Difference. Touch and Tango", *Politics of Touch: Sense, Movement, Sovereignty*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2007, pp. 1-18.

Drobnick, Jim, "Smell, terrorism and performance", *Performance Research: A Journal of the Performing Arts*, vol. 23, núm. 4-5, 2018, pp. 355-361.

Pink, Sarah, "New Sensations? Visual Anthropology and the Senses", *The Future of Visual Anthropology: Engaging the Senses*, Londres y Nueva York, Routledge, 2006, pp. 41-58.

Kirshenblatt-Gimblett, "Playing to the senses: Food as a performance medium", *Performance Research*, vol. 4, núm. 1, 1999, 1-30.

6 mayo: Presencia, "lo vivo" y la reproducción

Gumbrecht, Hans Ulrich, *Producción de presencia. Lo que el significado no puede transmitir*, UIA, México, 2005, pp. 17-34, 63-98.

Phelan, Peggy, "The Ontology of Performance: Representation without Reproduction", *Unmarked: The Politics of Performance*, Londres y Nueva York, Routledge, 1993, pp. 146-166.

Y escoger por lo menos 1 más:

Auslander, Phillip, "The Performativity of Performance Documentation", *Reactivations: Essays on Performance and its Documentation*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2018, pp. 1-20.

Auslander, Phillip, "Legally Live: law, performance, memory", *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*, Londres y Nueva York: Routledge, 2008, pp. 128-182.

Watts, Victoria, "The Perpetual 'Present' of Dance Notation", *Ekphrasis*, vol. 2, 2014, pp. 180-199.

Ayerbe, Nerea, "Documentando lo efímero: reconsideración de la idea de presencia en los debates sobre la performance", *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, vol. 7, núm. 3, 2017, pp. 551-572.

13 mayo: Performance y práctica antropológica

Escoger por lo menos 3:

Denzin, Norman, "The Call to Performance". *Symbolic Interaction*, vol. 26, núm. 1, 2003, 187-207.

Allsopp, Ric, "Performance Writing", *PAJ: A Journal of Performance and Art*, vol. 21, núm. 1, 1999, pp. 76-80.

Ingold, Tim, "Language, music and notation", *Lines: A Brief History*, Nueva York, Routledge, 2007, pp. 6-38.

Taussig, Michael, *I Swear I Thought I Saw This: Drawings in Fieldwork Notebooks, Namely My Own*, Chicago, The University of Chicago Press, 2001, fragmentos.

Murphy, Keith, "Art, Design and Ethical Forms of Ethnographic Intervention", *Between Matter and Method: Encounters in Anthropology and Art*, ed. Gretchen Bakke y Marina Peterson, Londres, Bloomsbury, 2018, pp. 97-116.

Curso: Antropología y Tiempo

Periodo: otoño 2019. Agosto-diciembre

Crédito: 6

Presentación

La palabra “tiempo” es una de las más comunes en castellano; como tal, tomamos la noción del tiempo como si fuera la cosa más “natural” del mundo. Sin embargo, la experiencia del tiempo depende de muchos factores, y está profundamente incrustada en contextos culturales, históricos, geográficos y personales. En este curso, reflexionaremos sobre la relación entre cultura y tiempo: las transformaciones de la experiencia del tiempo en diferentes momentos históricos; los vínculos entre los discursos y las representaciones del tiempo y las estructuras del poder; las relaciones entre tiempos representados y temporalidades practicadas; la experiencia “multitemporal” versus la noción de “la flecha del tiempo”, y las emociones que emergen en la confrontación entre presentes, pasados y futuros, entre otros temas que podrán emerger de las discusiones en clase.

Se espera que las discusiones y actividades en clase ayuden a lograr tres objetivos:

- Revisar la(s) trayectoria(s) de los estudios antropológicos del tiempo y trazar los contornos conceptuales del tiempo y las temporalidades;
- Analizar imaginarios, percepciones, construcciones, representaciones y experiencias del tiempo en distintos contextos y situaciones a partir de la lectura de textos antropológicos, pero también de otras disciplinas;
- Ensayar formas alternativas para representar el tiempo y las temporalidades;
- Reflexionar sobre posibles preguntas y orientaciones que las lecturas y discusiones podrían aportar a experiencias personales y los proyectos de investigación de las y los estudiantes.

Modalidad

Este curso se impartirá en la modalidad de seminario. Es obligatorio leer POR LO MENOS tres lecturas cada semana. Para cada sesión, las y los estudiantes entregarán 3 preguntas

que servirán como base para la discusión. La discusión se complementará con material audiovisual y, en su caso, conferencias de expertos invitados.

Evaluación

La calificación dependerá de cuatro elementos:

- Asistencia y participación en discusiones **(15%)**; Se espera que todas y todos lean por lo menos tres textos cada semana. Todas las lecturas se encuentran en el siguiente vínculo:
https://drive.google.com/open?id=14QJ5VbgRsmNA2UuOKmJxIYCWY3ZGWr_L
- Entrega de 3 preguntas de discusión cada semana. Si no puede asistir a una clase, se entregará, además, un resumen de las lecturas **(15%)**.
- Entrega de una representación visual temporal: línea o mapa del tiempo, serie fotográfica timelapse, etc., con una breve descripción por escrito. ENTREGAR 14 OCTUBRE **(30%)**
- Redacción de un ensayo final que vincule las lecturas y discusiones a su tema de investigación (8-10 cuartillas) ENTREGAR 2 DE DICIEMBRE **(40%)**

Temas

- El tiempo
- Tiempo “racional” y “ritual”
- Tiempo y trabajo
- Antropología y el tiempo de “los otros”
- Representaciones y escalas
- Ciclos y edades
- Memoria, performance y lugar
- Trauma y olvido
- Noche y sueño
- Espera y aburrimiento
- Deuda, esperanza y desesperanza
- Prospectivismo, posthumanismo y futurismo

- Especulación e imaginación

Cronograma 12 ago-9 diciembre

No hay clase: 16 septiembre (feriado); 4 noviembre (curso corto); 18 noviembre (feriado)

12 agosto: Presentación del curso

19 agosto: ¿Qué es el tiempo?

San Agustín, de *Confesiones*, libro XI

Borges, "El jardín de senderos que se bifurcan"

López Austin, "Aquí-ahora, allá-entonces"

Gallison, "Einstein's Clocks. The Place of Time"

Lectura recomendada: The Physicist and the Philosopher

26 agosto Tiempo "racional" y "ritual"

Le Goff, *La civilización medieval occidental*, pp. 142-170

Eliade "La regeneración del tiempo"

Schivelbush, "Railroad space and railroad time"

2 septiembre: Tiempo y trabajo

Marx "La jornada laboral"

Ingold, "Work, time and industry"

Foucault, "Cuerpos dóciles"

Harvey, "Compresión espacio-temporal y condición posmoderna"

9 septiembre: Antropología, tiempo y el otro I

Vargas, "Antropología del tiempo y poder"

Evans-Pritchard, de *Los Nuer*

Geertz, "Tiempo y persona en Bali"

Leach, "Cronus and Chronos"

Lecturas recomendadas: Lévi-Strauss, "Sociedades frías y calientes"

16 SEPTIEMBRE FERIADO

23 septiembre: Antropología, tiempo y el otro II

Fabian, *Time and the Other*, cap. 2 y 3

Posthill, "Clock and Calendar Time: A Missing Anthropological Problem"

Iparraguirre, *Antropología del Tiempo: El caso Mocoví*, cap. 3 y 4

Lecturas recomendadas: Gell, de Antropología del Tiempo; Munn, "The Cultural Anthropology of Time: A Critical Essay"

30 septiembre: Representaciones y escalas

Zerubavel, de *Time Maps*

Rosenberg, de *Cartographies of Time*

Arqueología mexicana, "Calendarios mayas"

Abu-Shams y González-Vázquez, "Juxtaposing Time: An Anthropology of Multiple Temporalities in Morocco"

Lecturas recomendadas: Hill, "El tiempo, el calendario ritual y la adivinación"; Arqueología mexicana, "El Tiempo mesoamericano"

4 OCTUBRE CURSO CORTO

7 octubre: Noche y sueño

Puccio, "Nocturnidades"

Selecciones de Galinier *Cosas de la noche*

Tobón, "Los sueños como instrumentos etnográficos"

14 octubre: Ciclos y edades

Fexia, "Antropología de las edades"

Bodoque, "Tiempo biológico y tiempo social. Aproximación al ciclo de vida de las mujeres"

Allison, "Not Waiting to Die"

Lock, "Living Cadavers and the Calculation of Death"

Lectura recomendada: Bruner, "The Aging Anthropologist"

21 octubre: Memoria, performance y lugar

Connerton, *How Societies Remember*, cap. 2 y 3

Gordillo, Gastón, "Memorias y lugares"

Taylor, "El archivo y el repertorio"

Lectura recomendada: Halbwachs, Los marcos sociales de la memoria; Basso, "Wisdom Sits in Places"; Serementakis, "The Senses Still"

28 octubre: Trauma y olvido

Jelin, *Los trabajos de la memoria*, cap. 3 y 5

Taylor, Diana, "El espectáculo de la memoria: Trauma, performance y política"

Connerton, "Seven Forms of Forgetting"

11 noviembre: Espera y aburrimiento

Bendixen y Eriksen, "Time and the Other: Waiting and Hope among Irregular Migrants"

Peteet, "The Cultural Politics of Time and Waiting"

O'Neill, "Cast Aside: Boredom, Downward Mobility and Homelessness in Post-Communist Bucharest"

Álvarez, "Miradas y voces en el espacio-tiempo de la espera"

Lectura recomendada: Bandak y Janeja, "Worth the Wait"

18 NOVIEMBRE FERIADO

25 noviembre: Deuda, esperanza y desesperanza

Villaseñor, "Retos de las mujeres campesinas en la administración de la deuda y el ahorro"

Miyazaki, "The Economy of Hope"

Waltorp, "Digital Technologies, Dreams and Disconcertment in Anthropological Worldmaking"

Lectura recomendada: Graeber, En deuda: Una historia alternativa de la economía

2 diciembre: Propsectivismo, poshumanismo y futurismo

Traweek, de *Beamtimes and Lifetimes*, prólogo y cap. 5

Baena, "El antiazar: La Planeación Prospectiva Estratégica"

Díaz Cruz "Huir del cuerpo"

Valentine, "Exit Strategy"

Lecturas recomendadas: Mead, A World Ahead: An Anthropologist Anticipates the Future:

Attali, Breve historia del future; Scott, "Archives of the Present Future"

9 diciembre: Especulaciones e imaginarios

Collins "The open future"

Womack, "Evolution of a Space Cadet"

Salazar, "Speculative Fabulation: Researching Worlds to Come in Antarctica"

Young, "Pity the Indians of Outer Space"

Lecturas recomendadas: Butler, Kindred; Le Guin, Los desposeídos

Como hacer cosas con cosas: Antropología y cultura material

Periodo: otoño 2020. Agosto-diciembre.

Crédito: 6

AMO las cosas loca,
locamente.
Me gustan las tenazas,
las tijeras,
adoro
las tazas,
las argollas,
las soperas,
sin hablar, por supuesto,
del sombrero.
(Pablo Neruda, *Oda a las cosas*)

'Cause we are living in a material world, and I am a material girl.
(Madonna)

Presentación

Vivimos en un mundo de cosas. Las cosas nos hacen humanos o, con las cosas nos hacemos humanos, dependiendo del punto de partida. En este curso, voltearemos nuestras miradas hacia la cosa—o el objeto, el artefacto, la materia, la mercancía—para postular una serie de preguntas que nos ayudarán a reflexionar sobre la relación entre humanos y, como diría Daniel Miller, *“stuff”*.

¿Cómo nos relacionamos con “el mundo material”? ¿Cómo estudiamos esta relación? ¿Cómo podemos pensar—o es posible pensar—las agencias no-humanas? ¿Los humanos formamos parte de ensamblajes que incluyen objetos físicos, o somos una categoría especial? ¿Podemos pensar en las biografías, o las vidas sociales, de los objetos? ¿Hay una diferencia entre la historia *de* las cosas y la historia *en* las cosas? ¿Cómo hacemos y usamos objetos? ¿Cómo los objetos nos hacen y nos usan? ¿Qué relación hay entre los objetos y la constitución de la subjetividad humana? ¿Cuál es el papel de los objetos en los procesos de socialización y sociabilidad? ¿Qué relaciones hay entre las cosas mismas? ¿Cómo se materializa lo inmaterial (y viceversa)? ¿Cómo se distingue entre la cosa

enajenable de la cosa no-enajenable? ¿Cómo se relaciona la materialidad con el poder? ¿Cómo cambian las relaciones entre humanos y objetos a través del tiempo y en contextos distintos?

Por otro lado, indagar en la relación entre objetos y humanos permite una relectura de los encuentros y textos fundacionales para la disciplina antropológica. Nociones como “fetiche”, “mana” y “hau” surgieron justamente en los procesos de interacción entre “nosotros” (burócratas colonialistas, misioneros, capitalistas, antropólogos) y “los otros” (primitivos, nativos, colonizados, subalternos), y denotaron un conjunto de actitudes y relaciones que tal vez ilumine “nuestras” obsesiones más que otra cosa.

Además de explorar la materialidad del “objeto” como tal, indagaremos en los procesos de objetivación/cosificación. Estudiar “la cultura” (¿una cosa?) se trata, precisamente, de acercarnos a las tensiones—permanentes en las experiencias humanas—entre flujos y fijaciones, movimiento y estabilidad, lo inefable y lo concreto. Haremos uso en este curso de un conjunto de textos que provienen de fuentes disciplinares distintas: antropología sociocultural, arqueología, historia del arte, filosofía, geografía, diseño, entre otras, que permite comprender desde distintas miradas las múltiples y complejas relaciones entre humanos y objetos. Con la finalidad de honrar las tensiones entre lo material y lo inmaterial, se buscará mediar entre la abstracción filosófica, la evocación etnográfica y el análisis crítico.

El curso está dividido en dos grandes bloques: teorías y temas. En el primer bloque, retomaremos algunos de los conceptos que han permitido el acercamiento conceptual a “las cosas”. Las primeras tres sesiones serán dedicadas a tres ejes teóricos “clásicos”: el fetichismo, el intercambio y el signo. En las siguientes tres sesiones, analizaremos tres formas más recientes de entender a la cultura material: la “vida social” de las cosas, el proceso de creación de las cosas, y la “agencia” de las cosas.

El segundo bloque nos permitirá profundizar en los conceptos introducidos en el primer bloque, al visibilizar cómo las cosas y las personas de enredan. Las primeras sesiones del bloque nos acercarán a las cosas mediante una serie de lecturas enfocadas en los procesos y las prácticas que definen los objetos en distintos momentos de su “biografía cultural”

(Kopytoff, 1991), ya que explorarnos la relación entre los objetos y las prácticas cotidianas y extracotidianas, el consumo, la exposición museológica, la ciencia y tecnología, y la imagen. Y en las últimas sesiones, reflexionaremos sobre las tensiones entre los procesos de objetivación de las personas y personificación de los objetos con una serie de lecturas sobre las relaciones entre las cosas, los sentimientos, las identidades y los cuerpos.

Se espera que las discusiones y actividades en clase ayuden a lograr tres objetivos:

- Revisar la(s) trayectoria(s) de los estudios de “cultura material” y trazar los contornos de la “materialidad”;
- Reflexionar sobre cosas, objetos, artefactos, materiales, y mercancías y sus relaciones con los seres humanos en distintos contextos y situaciones a partir de la lectura etnográfica;
- Aplicar las teorías y metodologías de los estudios de la cultura material a las experiencias personales y los proyectos de investigación de los miembros de la clase.

Modalidad

Podría parecerse una ironía en vista de la temática, pero se contempla llevar a cabo este curso de manera virtual, dada la contingencia sanitaria. Habrá algunas sesiones sincrónicas en el horario contemplado para el curso mediante plataformas digitales, incluyendo actividades, discusiones y “watch parties” de videos. Estas sesiones serán grabadas para que las y los estudiantes que no pueden participar en el horario establecido todavía puedan tener acceso a los materiales. Otras actividades, como la participación en foros de discusión y el trabajo independiente en las tareas asignadas, se realizarán de manera asincrónica.

Sesiones:

Cada lunes, 11-13 horas. Sesiones sincrónicas en Zoom. No se tomará en cuenta la asistencia en la calificación, pero la participación es altamente recomendable. Cada martes por la mañana, a más tardar, la profesora subirá en Google Classroom la sesión en Zoom grabada, una breve presentación del tema de la semana y preguntas para el foro de discusión. Las y los participantes tendrán hasta la noche de sábado de cada semana para

subir sus comentarios en el foro en línea, mismos que serán retomados en las clases de lunes.

Recursos

Sesiones en Zoom cada lunes, 11 a 13 horas:

<https://ibero.zoom.us/meeting/register/tJUtdu2rrDsiHNz1GXfm-TtbKfA6hWYhq-ML>

El sitio web de la clase se encuentra en Google Classroom: <https://classroom.google.com>.

El código para la clase es: **soqoc2e**. En la pestaña “Tablón” nos comunicaremos y postearemos anuncios. En la pestaña “Trabajo de clase” estarán disponibles las lecturas, el programa, las sesiones en Zoom y las introducciones grabadas, además de los foros de discusión. También se subirán los ensayos en esta pestaña. La lista de participantes está en la pestaña “Personas.” Hay una versión móvil de Classroom para uso en teléfonos y tabletas.

Todas las lecturas se encuentran en el siguiente vínculo:

https://drive.google.com/drive/folders/0B49-H9w5_aDEfjdyWDh2QIB5SVBXVEd6cF83RWpScmlJOVVCQzRHQU96ekxmd0dxdW5fMG8?usp=sharing, y en la pestaña “Carpeta Drive de la clase” en Google Classroom.

Y posiblemente veremos algunos videos por streaming en YouTube Live:

<https://www.youtube.com/channel/UCZB3bLoyLRPowPO5DXJjPog/>.

Evaluación

La calificación dependerá de tres elementos, y cada uno valdrá un tercio del puntaje final:

- Participación en los foros de discusión en Google Classroom Se espera que todas y todos lean por lo menos tres textos cada semana. La profesora alimentará el foro con una serie de preguntas generales, y se espera que cada estudiante responda a cada pregunta con un breve texto propio, y que comente por lo menos dos textos de sus compañerxs. **CADA SEMANA.**
- Ensayo de 8-10 cuartillas. Debe incluir una bibliografía, con las obras citadas correctamente. Se tomará en cuenta la calidad del contenido (elementos

etnográficos, uso de autores y análisis propio) y la calidad de la escritura. Escoge un objeto, y reflexiona sobre cómo se podría interpretar ese objeto desde DOS de las perspectivas discutidas durante el primer bloque de lecturas. ¿Cómo se entiende el objeto si se entiende como un fetiche? ¿Un objeto de intercambio? ¿Un signo? ¿El protagonista de una biografía? ¿El producto de un proceso de creación? ¿Un agente que afecta a su entorno? ¿Cuál perspectiva o mezcla de perspectivas te parece más pertinente, y por qué? **ENTREGAR 5 OCTUBRE.**

- Exposición digital. Pensando en tu tema de investigación y su relación con los “entrelazamientos entre personas y objetos”, realiza una exposición visual que será presentado en museo digital que diseñaremos durante el semestre. Incluye un texto corto de 3-5 cuartillas. **ENTREGAR 4 DICIEMBRE. SE PRESENTARÁN EN CLASE EL 7 DE DICIEMBRE.**

Bloques temáticos.

- Acercamientos a la materialidad
 - a. Fetiches y fetichismo
 - b. El don y el intercambio
 - c. Signos y significación
 - d. La vida social de las cosas
 - e. Haciendo objetos
 - f. Animismo, actores, agencias
- Personas y cosas enredadas
 - a. Objetos mundanos
 - b. Objetos sagrados
 - c. Consumo
 - d. Museos y colecciones
 - e. Objetos científicos y tecnológicos
 - f. Imágenes y fotografía
 - g. Objetos sensoriales
 - h. Identidad y materialidad

i. Cuerpos/personas/objetos

Cronograma 10 ago-7 diciembre; no hay clase el 16 de noviembre (feriado, Día de la Revolución)

BLOQUE I: ACERCAMIENTOS TEÓRICOS A LA CULTURA MATERIAL

10 agosto: Presentación del curso por Zoom

17 agosto: Fetiches y fetichismo

Marx, “La mercancía”, pp. 51-57; 87-102

Sansi, “Sorcery and Fetishism in the Modern Atlantic”

Taussig, “El diablo y el fetichismo de la mercancía”

Hume, “The souvenir and the fetish”

Lecturas recomendadas:

Tylor, “Animism”

Freud, “El fetichismo”

Pietz, “Fetishism and Materialism: The Limits of Theory in Marx”

Stallybrass, “Marx’s Coat”

Graeber, “Fetishism as social creativity”

24 agosto: El don y el intercambio

Mauss, “Ensayo sobre los dones”

Thomas, “Objects, exchange, anthropology”

Strathern, “Gifts Money Cannot Buy”

Núñez, “El género de la deuda. Circulación de la deuda social entre mujeres de Ciudad Juárez, México”

Lecturas recomendadas:

Malinowski, “La economía primitiva de los isleños de Trobriand”,

Godelier, “El legado de Mauss”

Sansi, “Arte, don y participación”

Purbrick, “‘I Love Giving Presents’: The Emotion of Material Culture and Design”

31 agosto: Signo y significación

Leach, "Ejemplos de codificación binaria"

Barthes, "Juguetes", "El vino y la leche", "El nuevo Citroën", "El plástico"

Baudrillard, "Las estructuras de colocación"

Saltzman, "El lenguaje de la vestimenta"

Lecturas recomendadas:

Saussure, "Naturaleza del signo lingüístico"

Peirce, "El ícono, índice y símbolo"

Lévi-Strauss, "Del arte como sistema de signos"

Keane, "Semiotics and the Social Analysis of Material Things"

7 septiembre: La vida social de las cosas

Appadurai, "Introducción: Las mercancías y la política del valor"

Kopytoff, "La biografía cultural de las cosas: La mercantilización como proceso"

Carenzo, "Desfetichizar para producir valor, refetichizar para producir el colectivo:
Cultura material en una cooperativa de 'cartoneros' del Gran Buenos Aires"

Hoskins, "The Betel Bag: A Sack for Souls and Stories",

Lecturas recomendadas:

Hoskins, "Agency, biography and objects"

Spooner, "Tejedores y comerciantes: La autenticidad de una alfombra oriental"

Clifford, "Second Life: The Return of the Masks"

14 septiembre: Objetos hechos/ haciendo objetos

Leroi-Gourhan, "Medios elementales de acción sobre la materia"

Lemonnier, "From Field to Files: Description and Analysis of Technical Phenomenon"

Ingold, "On making a hand-axe"

Liardet, "Movement in Making: An Apprenticeship with Glass and Fire"

Lecturas recomendadas:

Heidegger, “Diferentes Modos de Preguntar por la Cosa”

Ingold, “Los materiales contra la materialidad”

Smith, “The Body of the Artisan”

21 septiembre: Animismo, actores, agencias

Bird-David, “Animism revisited”

Latour, “Los objetos también tienen capacidad de agencia”

Miller, “Materialidad: Una introducción”

Varela, “Una mirada antropológica a la estética y personificación de los objetos. El caso del *berimbau* en la capoeira angola en Brasil”

Lecturas recomendadas:

Hodder, “Human-Thing Entanglement: A Long-Term View”

Gell, “La teoría de la trama de arte” y “La trama de arte y el índice”

Descola, “Más allá de la naturaleza y la cultura”

Ingold, “When ANT Meets Spider: Social Theory for Arthropods”

Morris, Rosalind, “The Fetish is Dead, Long Live Fetishism”

BLOQUE II: PERSONAS Y OBJETOS ENREDADOS

28 septiembre: Objetos mundanos

Attfield, “Containment: The Ecology of Personal Possessions”

Miller, “Possessions”

Stewart, “Mimetic Excess in an Occupied Place” **“The Place of Culture”**

D’Aubeterre, “El sueño del metate: la negociación de poderes entre suegras y nueras”

Lecturas recomendadas:

de Certeau, “Una cultura muy ordinaria”

Bennett “The Force of Things”

Lemonnier, “Too Sturdy to be Mundane: A Baruya Garden Fence”

5 octubre: Objetos sagrados

Keane, “On the Materiality of Religion”

Geary, Patrick, “Mercancías sagradas: la circulación de las reliquias medievales”

Lorente, “Aromas y miniaturas: ofrendas de los graniceros de Texcoco en una cosmología de circulación de esencias”

Emigh, John, “Playing with the Past: Visitation and Illusion in the Mask Theatre of Bali”

Lecturas recomendadas:

Sansi, “The Hidden Life of Stones: Historicity, Materiality and the Value of Candomblé Objects in Bahia”

Keane, “Rotting Bodies”

Díaz, “Iconoclasia, *performance* y la opacidad de la presencia”

12 octubre: Consumo

Miller, “Consumption Studies as the Transformation of Anthropology”

Dalton, “Cargo and Cult: The Mimetic Critique of Capitalist Culture”

Ferry, “Asuntos de consumo: Sobre el lugar del consumo en la antropología de la minería”

Aguiar, “Nuevas ilegalidades en el orden global: Piratería y la escenificación del estado de derecho en México”

Lecturas recomendadas:

Bourdieu, “El sentido de distinción”

Douglas e Isherwood, “Los usos de los bienes”

Miller, “Coca-cola: A Black Sweet Drink from Trinidad”

Bauer, “Bienes de desarrollo” y “Bienes globales”

19 octubre: Museos y colecciones

Kirshenblatt-Gimblett, “Objetos de etnografía”

Stewart, “The Collection, Paradise of Consumption”

Achim, “The Uses of a National Museum”

Elhaik, “Curatorial Work”

Lecturas recomendadas:

Bouquet, "Practices of Object Display"

Brown, "Objects, Others and Us"

Clifford, "Afterword: Objects and Selves"

26 octubre: Objetos científicos y tecnológicos

Minor, "El acelerador Van de Graaff en movimiento: Conexiones interamericanas, discursos de la modernización y prácticas de la energía nuclear en México"

Gallo, "La radio"

Gorman, "Junkyard Earth"

Daston, "The glass flowers"

Lecturas recomendadas:

Siimondon, "Génesis del objeto técnico: el proceso de concretización"

Latour, "You Will be Pasteurs of Microbes!"

Price, "The Role of Culture in Wars Waged by Robots"

Taussig, "The Talking Machine"

2 noviembre: Imágenes y fotografías

Benjamín, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica"

Mitchell, "What do pictures want?"

Edwards, "Photographs as Objects of Memory"

Schwartz, "Self-Portraits"

Lecturas recomendadas:

Bakewell, "Image Acts"

Edwards and Hart "Photographs as objects"

Parrott, "Bringing home the Dead: Photographs, Family Imaginaries and Moral Remains"

Sasoon, "Photographic materiality in the age of digital reproduction"

9 noviembre: Objetos sensoriales

Stoller y Olkes, "The Taste of Ethnographic Things"

Feld, "Una acustemología de la selva tropical"

Taussig, "Tactility and Distraction"

Seremetakis, "The Memory of the Senses"

Taussig, "Redeeming indigo"

Lecturas recomendadas:

Le Breton, "El alimento es un objeto sensorial total"

Howes, "The Material Body of the Commodity"

Mody, "The Sounds of Science: Listening to Laboratory Practice"

Stepanian, "La materialidad del sonido"

16 NOVIEMBRE FERIADO

23 noviembre: Identidad y materialidad

Gitelman, "Paper Knowledge"

Ordóñez, "Documentos e indocumentados: Antropología urbana, inmigración y ciudadanía"

Alonso, "Políticas del espacio, tiempo y sustancia: formación del estado, nacionalismo y etnicidad"

Berstein, "Dances with Things. Material Culture and the Performance of Race"

Lecturas recomendadas:

Foucault, "La formación de los objetos"

Comaroff y Comaroff, "Prólogo" y "Tres o cuatro comentarios acerca de los 'etnofuturos'"

Montani, "La etnicidad de las cosas entre los wichís del Gran Chaco (provincia de Salta, Argentina)"

Lomnitz, "Elusive Property; The Personification of Mexican National Sovereignty"

30 noviembre: Cuerpos/personas/objetos

Haraway, Donna, “Manifiesto para *cyborgs*: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX”

Johnson, “De autómatas y otros otros”

Bell “Playing with the Eternal Uncanny: The Persistent Life of Lifeless Objects”

Dant, “Who’s what? People as Objects”

Lecturas recomendadas:

Lock, “Death in Technological Time: Locating the End of Meaningful Life”

Strathern, “Potential property: Intellectual Rights and Property in Persons”

Schwartz, “Doppelgangers”

Maldonado, “Títeres en México: Escenario de autómatas, oficio de manipuladores”

Zecchi, “Cuerpo”

Santos-Granero, “Masters, Slaves and Real People: Native Understandings of Ownership and Humanness in Tropical American Capturing Societies”

7 diciembre: Presentaciones finales

BIBLIOGRAFÍA

Achim, Miruna, “Introduction: The Uses of a National Museum”, *From Idols to Antiquity: Forging the National Museum of Mexico*, Lincoln y Londres, University of Nebraska Press, 2017, pp. 1-20.

Aguiar, José Carlos G., “Nuevas ilegalidades en el orden global: Piratería y la escenificación del estado de derecho en México”, *Foro Internacional* 196, XLIX, 2009, pp. 403-424.

Alonso, Ana María, “Políticas del espacio, tiempo y sustancia: formación del estado, nacionalismo y etnicidad”, en *Las ideas detrás de la etnicidad: Una selección de textos para el debate*, coord. Manuela Camus, Antigua, 2006 [1994], pp. 159-195.

Appadurai, Arjun, “Introducción: Las mercancías y la política del valor”, en *La vida social de las cosas: Perspectiva cultural de las mercancías*, ed. Arjun Appadurai, México, CONACULTA/Grijalbo, 1991, pp. 17-88.

- Attfield, Judy, "Containment: The Ecology of Personal Possessions", *Wild Things: The Material Culture of Everyday Life*, Oxford y Nueva York, Berg, 2000, pp. 149-172.
- Bakewell, Liza, "Image Acts", *American Anthropologist*, vol. 100, núm. 1, 1998, pp. 22-32.
- Barthes, Roland, *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1980.
- Baudrillard, Jacques, "Las estructuras de colocación", *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI, 1969, pp. 13-30.
- Bauer, Arnold J., *Somos lo que compramos: Historia de la cultura material en América Latina*, México, Taurus, 2002.
- Bell, John, "Playing with the Eternal Uncanny: The Persistent Life of Lifeless Objects", en Dassia N. Posner, Claudia Orenstein y John Bell, *The Routledge Companion to Puppetry and Material Performance*, Londres y Nueva York Routledge, 2014, pp. 43-52.
- Benjamín, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", *Discursos interrumpidos*, Buenos Aires, Taurus, 1989, pp. 15-58.
- Bennett, Jane, "The Force of Things", *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*, Durham, Duke University Press, 2010, pp. 1-19.
- Bernstein, Robin, "Dances with Things: Material Culture and the Performance of Race", *Social Text 101*, vol. 27, núm. 4, invierno 2009, pp. 67-94.
- Bird-David, Nurit, "'Animism' Revisited: Personhood, Environment, and Relational Epistemology", *Current Anthropology*, Vol. 40, núm. 51, 1999, pp. 567-591.
- Bouquet, Mary, "Practices of Object Display", *Museums: A Visual Anthropology*, Londres y Nueva York, Berg, 2012.
- Bourdieu, Pierre, "El sentido de distinción", *Distinción: Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1988, pp. 257-319.
- Brown, Bill, "Objects, Others and Us (The Refabrication of Things)", *Critical Inquiry*, vol. 36, núm. 2, 2010, pp. 183-217.
- Carenzo, Sebastián, "Desfetichizar para producir valor, refetichizar para producir el colectivo: Cultura material en una cooperativa de 'cartoneros' del Gran Buenos Aires", *Horizontes Antropológicos*, vol. 17, núm. 36, 2011, pp. 15-42.

- Certeau, Michel de, "Una cultura muy ordinaria", *La invención de lo cotidiano I: Artes de hacer*, México, Universidad Iberoamericana, pp. 5-52.
- Clifford, James, "Afterword: Objects and Selves", en *Objects and Others: Essays on Museums and Material Culture*, ed. George W. Stocking, Jr., Madison, University of Wisconsin Press, 1985, pp. 236-246.
- , "Second Life: The Return of the Masks", *Returns: Becoming Indigenous in the Twenty-First Century*, Cambridge: Harvard University Press, 2013, pp. 261-314.
- Comaroff, John L. y Jean Comaroff, "Prólogo" y "Tres o cuatro comentarios acerca de los 'etnofuturos'", en *Etnicidad*, S. A., Madrid, Katz Editores, 2011, pp. 9-42.
- Dalton, Doug, "Cargo and Cult: The Mimetic Critique of Capitalist Culture", en *Cargo, Cult and Culture Critique*, ed. Holger Jebens, Honolulu, University of Hawai'i Press, 2004, pp. 187-208.
- Dant, Tim, "Who's what? People as objects", *Material Culture in the Social World: Values, Activities, Lifestyles*, Buckingham, Open University Press, 1999, pp. 176-195.
- Daston, Lorraine, "The glass flowers", en *Things That Talk: Object Lessons from Art and Science*, ed. Lorraine J. Daston, Nueva York, Zone Books, 2004, pp. 223-256.
- D'Aubeterre Buznego, María Eugenia, "El sueño del metate: la negociación de poderes entre suegras y nueras", *Debate Feminista*, vol. 26, núm. 13, pp. 17-183.
- De Certeau, Michel, "Primera Parte. Una cultura muy ordinaria", *La invención de lo cotidiano, vol. 1, Artes de hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 2000, pp. 5-52.
- Descola, Philippe, "Más allá de la naturaleza y la cultura", *Antropología de la naturaleza*, Lima, Instituto Francés de Estudios Andinos/Lluvia Editores, 2003, 9-50.
- Díaz Cruz, Rodrigo, "Iconoclasia, performance y la opacidad de la presencia", *Alteridades*, vol. 27, núm. 54, 2017, pp. 13-26.
- Douglas, Mary y Baron Isherwood, *El mundo de los bienes: Hacia una antropología del consumo*, México, CONACULTA/Grijalbo, 1990.

- Edwards, Elizabeth y Janice Hart, "Introduction: Photographs as Objects", en Elizabeth Edwards y Janice Hart (eds.), *Photographs, Objects, Histories: On the Materiality of Images*, Londres y Nueva York, Routledge, 2004, pp. 1-15.
- Edwards, Elizabeth, "Photographs as Objects of Memory", en *The Object Reader*, ed. Fiona Candlin y Raiford Guins, Londres y Nueva York, Routledge, 2009, pp. 331-342.
- Elhaik, Tarek, "Curatorial Work", *The Incurable-Image: Curating Post-Mexican Film and Media Arts*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2016, pp. 21-55.
- Emigh, John, "Playing with the Past: Visitation and Illusion in the Mask Theatre of Bali", *The Drama Review*, vol. 23, núm. 2, 1979, pp. 11-36.
- Feld, Steven, "Una acustemología de la selva tropical", *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 49, núm. 1, enero-junio 2013, pp. 217-239.
- Ferry, Elizabeth Emma, "Asuntos de Consumo: Sobre el lugar del consumo en la antropología de la minería", *Relaciones* vol. 30, núm. 118, 2009, pp. 57-95.
- Foucault, Michel, "La formación de las cosas", *Arqueología del saber*, Buenos Aires, Siglo XX, 1970, pp. 65-81.
- Freud, Sigmund, "El fetichismo", *Obras completas*, vol. XXI, Buenos Aires, Amorrortu, 1992, pp. 141-152.
- Gallo, Rubén, "La radio", *Máquinas de vanguardia. Tecnología, arte y literatura en el siglo XX*, México, Editorial Sexto Piso, CONACULTA, 2014, pp. 141-200.
- Geary, Patrick, "Mercancías sagradas: la circulación de las reliquias medievales", en *La vida social de las cosas: Perspectiva cultural de las mercancías*, ed. Arjun Appadurai, México, CONACULTA/Grijalbo, 1991, pp. 211-242.
- Gell, Alfred, "La teoría de la trama de arte" y "La trama de arte y el índice", *Arte y agencia: Una teoría antropológica*, Buenos Aires, SB Editores, 2016, pp. 43-86.
- Gitelman, Lisa, "Paper Knowledge", *Paper Knowledge: Toward a Media History of Documents*, Durham y Londres, Duke University Press, 2014, pp. 1-20.
- Godelier, Maurice, "El legado de Mauss", *El enigma del don*, Barcelona, Paidós, 1998, pp. 23-156.

- Gorman, Alice, "Junkyard Earth", *Dr. Space Junk vs. The Universe: Archaeology and the Future*, Sydney, NewSouth Publishing, 2019, pp. 114-145.
- Graeber, David, "Fetishism as social creativity, or Fetishes are gods in the process of construction", *Anthropological Theory*, vol. 5, núm. 4, 2005, pp. 407-438.
- Haraway, Donna, "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX", *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinvinción de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 251-312.
- Healy, Kieran, "Exchange in Human Goods", *Last Best Gifts: Altruism and the Market for Human Blood and Organs*, Chicago y Londres, The University of Chicago Press, 2006, pp. 1-22.
- Heidegger, Martin, "Diferentes modos de preguntar por la cosa", *La pregunta por la cosa: sobre la doctrina de los principios trascendentales de Kant*, Palamedes Editorial, 2009, pp. 17-78.
- Hodder, Ian, "Human-Thing Entanglement: A Long-Term View", *Studies in Human-Thing Entanglement*, 2016, pp. 13-25.
- Hoskins, Janet, "The Betel Bag: A Sack for Souls and Stories", *Biographical Objects: How Things Tell the Stories of People's Lives*, Nueva York y Londres, Routledge, 1998, pp. 25-58.
- , "Agency, Biography and Objects", en Christopher Tilley, et. al. (ed), *Handbook of Material Culture*,
- Howes, David, "The Material Body of the Commodity. Sensing Marx", *Sensual Relations: Engaging the Senses in Culture and Social Theory*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2003, pp. 204-234.
- Hume, David L. "The souvenir and the fetish", *Tourism Art and Souvenirs: The Material Culture of Tourism*, Nueva York, Routledge, 2014, pp. 50-83.
- Ingold, Tim, "On Making a Hand-Axe", *Making: Anthropology, archaeology, art, architecture*, Londres y Nueva York, Routledge, 2013, pp. 33-46.

- , "When ANT Meets Spider: Social Theory for Arthropods", C. Knappett y L. Malaofouris (eds.), *Material Agency: Towards a Non-Anthropocentric Approach*, Cambridge, Springer, 2008. pp. 209-215.
- , "Los materiales contra la materialidad", *Papeles de Trabajo, Revista electrónica del Instituto de Altos Estudios de la Universidad Nacional de General San Martín*, mayo 2013, pp. 19-39.
- Johnson, Anne W., "De autómatas y otros otros", *Extrañezas íntimas: En torno a das Unheimliche en la sociedad y el arte*, eds. Anne W. Johnson, Rodrigo Díaz Cruz y Adriana Guzmán, México y Madrid, UAM-I/Nueva Biblioteca, 2018, pp. 21-84.
- Keane, Webb, "On the Materiality of Religion", *Material Religion*, vol. 4, núm. 2, 2015, pp. 230-231.
- , "Semiotics and the social analysis of material things", *Language and Communication*, vol. 23, 2003, pp. 409-425.
- , "Rotting Bodies: The Clash of Stances toward Materiality and its Ethical Affordances", *Current Anthropology*, suplemento 10, 2014, pp. 312-321.
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara, "Objetos de etnografía", en Diana Taylor (ed.), *Estudios avanzados de performance*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 241-304.
- Kopytoff, Igor, "La biografía cultural de las cosas: La mercantilización como proceso", en *La vida social de las cosas: Perspectiva cultural de las mercancías*, ed. Arjun Appadurai, México, CONACULTA/Grijalbo, 1991, pp. 89-124.
- Latour, Bruno, "You Will Be Pasteurs of Microbes!", *The Pasteurization of France*, Cambridge y Londres, Harvard University Press, 1988, pp. 59-110.
- , "Los objetos también tienen capacidad de agencia", *Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red*, Buenos Aires, Manantial, 2008, pp. 95-128.
- Leach, Edmund, "Ejemplos de codificación binaria", *Cultura y comunicación: La lógica de la conexión de los símbolos*, trad. Juan Oliver Sánchez Fernández, México, Siglo XXI Editores, 1989, pp. 75-88.
- LeBreton, David, "El alimento es un objeto sensorial total", *El sabor del mundo: Una antropología de los sentidos*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2007, pp. 257-266.

- Lemonnier, Pierre, "Too Sturdy to be Mundane: A Baruya Garden Fence", *Mundane Objects: Materiality and Non-verbal Communication*, Walnut Creek, California, Left Coast Press, 2012, pp. 21-44.
- , "From Field to Files: Description and Analysis of Technical Phenomenon", *Elements for an Anthropology of Technology*, Ann Arbor, University of Michigan, 1992, pp. 25-50.
- Leroi-Gourhan, André, "Medios elementales de acción sobre la materia", *El hombre y la materia (Evolución y Técnica I)*, Madrid, Taurus, 1988, pp. 39-105.
- Lévi-Strauss, Claude, "Del arte como sistema de signos", *Arte, lenguaje, etnología. Entrevistas con Georges Charbonnier*, México, Siglo XXI, 1981, pp. 90-104
- Lock, Margaret, "Death in Technological Time: Locating the End of Meaningful Life", *Medical Anthropology Quarterly*, vol. 10, núm. 4, 1996, pp. 575-600.
- Lomnitz, Claudio, "Elusive Property; The Personification of Mexican National Sovereignty", en Fred R. Myers (ed.), *The Empire of Things*, Santa Fe, School of American Research Press, 2001, pp. 119-138.
- Lorente Fernández, David, "Aromas y miniaturas: ofrendas de los graniceros de Texcoco en una cosmología de circulación de esencias", en *Convocar a los Dioses: ofrendas mesoamericanas*, coord. Johanna Broda, México, Instituto Veracruzano de la Cultura, 2013, pp. 359-417.
- Maldonado, Ezequiel, "Títeres en México: Escenario de autómatas, oficio de manipuladores", *Tema y Variaciones de Literatura*, núm. 23, 2005, pp. 273-297.
- Malinowski, Bronislaw, "La economía primitiva de los isleños de Trobriand", en *Antropología y economía*, comp. Maurice Godelier, México, CIESAS-UAM-UIA, 1976, pp. 87-100.
- Marx, Karl, "La mercancía", *El capital: Crítica de la economía política*, libro primero, vol. I, Madrid, Siglo XXI, 2010 [1872], pp. 43-102.
- Mauss, Marcel, "Ensayo sobre los dones, motivo y forma del cambio en las sociedades primitivas", *Sociología y Antropología*, Madrid, Editorial Tecnos, 1971, pp. 155-268.

- Miller, Daniel, "Possessions", en *Home Possessions: Material Culture Behind Closed Doors*, ed. Daniel Miller, Oxford y Nueva York, Berg, 2001, pp. 107-122.
- , "Coca-cola. A Black Sweet Drink from Trinidad", *Material Cultures: Why Some Things Matter*, ed. Daniel Miller, Londres, University College of London, 1998, pp. 169-188.
- "Consumption Studies as the Transformation of Anthropology", en *Acknowledging Consumption: A Review of New Studies*, ed. Daniel Miller, Londres y Nueva York, Routledge, 1995, pp. 264-291
- , "Materialidad: Una Introducción", en Daniel Miller (ed.), *Materiality*, Durham: Duke University Press, 2005, pp. 1-150. Trad. Andrés Laguens.
- Minor García, Adriana, "El acelerador Van de Graaff en movimiento: Conexiones interamericanas, discursos de la modernización y prácticas de la energía nuclear en México", en Laura Cházaro, Miruna Achim y Nuria Valverde (eds.), *Piedra, papel y tijera: Instrumentos en las Ciencias en México*, México, UAM-Cuajimalpa, 2018, pp. 345-386.
- Mitchell, Timothy, "What do Pictures Want?", *What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images*, Chicago, The University of Chicago Press, 2005, pp. 29-56.
- Mody, Cyrus C. M., "The Sounds of Science: Listening to Laboratory Practice", *Science, Technology, and Human Values*, Vol. 30, núm. 2, primavera 2005, pp. 175-198.
- Morris, Rosalind, "The Fetish is Dead, Long Live Fetishism", in Rosalind C. Morris y Daniel H. Leonard, *The Returns of Fetishism: Charles de Brosses and the Afterlives of an Idea*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2017, pp. 309-320.
- Montani, Rodrigo, "La etnicidad de las cosas entre los wichís del Gran Chaco (provincia de Salta, Argentina)", *Indiana*, vol. 25, 2008, pp. 117-142.
- Núñez Rodríguez, Maribel, "El género de la deuda. Circulación de la deuda social entre mujeres de Ciudad Juárez, México", *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología*, vol. 21, 2015, pp. 49-71.
- Ordóñez, Juan Thomas, "Documentos e indocumentados: Antropología urbana, inmigración y ciudadanía", *Revista de Antropología Social*, vol. 22, 2013, pp. 83-101.

- Parrott, Fiona, "Bringing Home the Dead: Photographs, Family, Imaginaries and Moral Remains", en Mikkel Bille, Frida Hastrup y Tim Flohr Sorensen (eds.), *An Anthropology of Absence: Materializations of Transcendence and Loss*, Londres, Springer, 2010, pp. 131-148.
- Peirce, Charles S., "El ícono, índice y símbolo", *Obra Lógico Semiótica*, Madrid, Taurus, 1987, pp. 261-302.
- Pietz, William, Fetishism and Materialism: The Limits of Theory in Marx, en *Fetishism as Cultural Discourse*, ed. Emily Apter y William Pietz, Ithaca y Londres, Cornell University Press, 1993, pp. 119-151.
- Price, "The Role of Culture in Wars Waged by Robots", en Neil Whitehead y Sverker Finnström (eds.), *Virtual War and Magical Death: Technologies and Imaginaries for Terror and Killing*, Durham y Londres, Duke University Press, 2013, pp. 46-64.
- Purbrick, Louise, "'I Love Giving Presents': The Emotion of Material Culture", en Anna Moran y Sorcha O'Brian (eds.), *Love Objects: Emotion, Design and Material Culture*, Londres, Bloomsbury, 2014, pp. 9-20.
- Saltzman, Andrea, "El lenguaje de la vestimenta", *El cuerpo diseñado: Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*, Buenos Aires, Paidós, 2007, pp. 115-138.
- Sansi, Roger, "Arte, don y participación", *Ankulegi: Revista de Antropología Social*, vol. 18, 2014, pp. 13-28.
- , "Sorcery and Fetishism in the Modern Atlantic", en Luis Nicolau Parés y Roger Sansi (eds.), *Sorcery in the Black Atlantic*, Chicago y Londres, The University of Chicago Press, 2011, pp. 19-39.
- , "The Hidden Life of Stones: Historicity, Materiality and the Value of Candomblé Objects in Bahia", *Journal of Material Culture*, vol. 10, núm. 2, 2005, pp. 139-156.
- Santos-Granero, "Masters, Slaves and Real People: Native Understandings of Ownership and Humanness in Tropical American Capturing Societies", *Ownership and Nurture: Studies in Native Amazonian Property Relations*, ed. Marc Brightman, Carlos Fausto y Vanessa Grotti, Nueva York y Oxford, Berghan Books, 2016, pp. 38-57.

- Sassoon, Joanna, "Photographic materiality in the age of digital reproduction", en Elizabeth Edwards y Janice Hart (eds.), *Photographs, Objects, Histories: On the Materiality of Images*, Londres y Nueva York, Routledge, 2004, pp. 196-213.
- Saussure, Ferdinand, "Naturaleza del signo lingüístico", *Curso de lingüística general*, Buenos Aires, Editorial Losada, 1945, pp. 91-96.
- Schwartz, Hillel, "Doppelgangers" y "Self-Portraits", *The Culture of the Copy: Striking Likenesses, Unreasonable Facsimiles*, Nueva York, Zone Books, 1996, pp. 43-74; 89-142.
- Seremetakis, Nadia, "The Memory of the Senses", *The Senses Still: Perception and Memory as Material Culture in Modernity*, Chicago, The University of Chicago Press, 1994, pp. 1-44.
- Simondon, "Génesis del objeto técnico: el proceso de concretización", *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2008, pp. 41-70.
- Smith, Pamela H., "The Body of the Artisan", *The Body of the Artisan: Art and Experience in the Scientific Revolution*, Chicago y Londres: The University of Chicago Press, 2004, pp. 95-128.
- Spooner, Brian, "Tejedores y comerciantes: La autenticidad de una alfombra oriental," en Arjun Appadurai (ed), *La vida social de las cosas: Perspectiva cultural de las mercancías*, México, Conaculta/Grijalbo, 1991, pp. 243-294.
- Stallybrass, Peter, "Marx's Coat", en *Border Fetishisms: Material Objects in Unstable Spaces*, ed. Patricia Spyer, Nueva York y Londres, Routledge, 1998, pp. 183-207.
- Stepanian Taracido, Esteban Manuel, "La materialidad del sonido: Los valores expresivos de la sustancia sonora", *Ícono 14*, núm. 13, 2009, pp. 292-309.
- Stewart, Kathleen, "Mimetic Excess in an Occupied Place", *A Space by the Side of the Road: Cultural Poetics in an 'Other' America*, Princeton, Princeton University Press, 1996, pp. 41-66.
- Stewart, Susan, "The Collection, Paradise of Consumption", *On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*, Durham: Duke University Press, 1992, pp. 151-170.

- Stoller, Paul y Cheryl Olkes, "The Taste of Ethnographic Things" en *The Taste of Ethnographic Things: The Senses in Anthropology*, Paul Stoller, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989, pp. 15-36.
- Strathern, Marilyn, "Gifts Money Cannot Buy", *Social Anthropology/Anthropologie Sociale*, vol. 20, núm. 4, 2012, pp. 397-410.
- , "Potential Property: Intellectual Rights and Property in Persons", *Property, Substance and Effect: Anthropological Essays on Persons and Things*, Londres, The Athlone Press, 1999, pp. 161-178.
- Stewart, Susan, "Objects of Desire", *On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection*, Durham y Londres, Duke University Press, 1993.
- Taussig, Michael, "El diablo y el fetichismo de la mercancía", *El diablo y el fetichismo de la mercancía en Sudamérica*, México, Nueva Imagen, 1993, pp. 30-61.
- , "Tactility and Distraction", *Cultural Anthropology*, vol. 6, núm. 2, 1991, pp. 147-153.
- , "Redeeming indigo", *What color is the sacred?* Chicago y Londres, University of Chicago Press, 2009, pp. 141-158.
- , "The Talking Machine", *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*, Nueva York y Londres, Routledge, 1993, pp. 193-279.
- Thomas, Nicholas, "Objects, exchange, anthropology", *Entangled Objects: Exchange, Material Culture and Colonialism in the Pacific*, Cambridge y Londres, Harvard University Press, 1991, pp. 7-34.
- Tylor, Edward, "Animism", *Primitive Culture*, vol. 1, Londres, John Murray, 1920 [1887], pp. 417-502.
- Varela, "Una mirada antropológica a la estética y personificación de los objetos. El caso del *berimbau* en la capoeira angola en Brasil", *Desacatos*, núm. 40, 2012, pp. 127-140.
- Zecchi, Barbara, "Cuerpo", *La pantalla sexuada*, Madrid, Cátedra, 2014, pp. 213-288.

Teoría Antropológica Contemporánea

Periodo: Primavera, 2021. Enero-mayo

Modalidad virtual

Crédito: 6

En este curso, veremos algunas de las problemáticas que surgieron en la antropología después de la segunda guerra mundial. Analizaremos hasta dónde estas perspectivas teóricas continuaron, y hasta dónde transformaron las teorías clásicas de la disciplina. Algunos viejos debates sobre la relación entre la sociedad y el individuo, y entre la “naturaleza” y la “cultura” todavía se mantuvieron vigentes, y hasta encontraron nuevas manifestaciones, mientras otros temas emergieron, sobre todo en respuesta a los procesos sociales que marcaron la segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. Reflexionaremos, en este sentido, sobre el papel de la lucha anti y de-colonialista, la influencia de los movimientos identitarios y de reivindicación social en el pensamiento antropológico, la crítica postmoderna, los efectos de la globalización en la teoría y la práctica antropológicas, las limitaciones y posibilidades de pensar sobre y desde la alteridad, y una serie de visiones contemporáneas sobre el futuro de la antropología y el mundo. En la medida de lo posible, se privilegiarán las voces de escritores que no pertenecen a los centros de poder académico.

El curso está dividido en cinco bloques temáticos que organizan los temas de preocupación en la antropología de la última mitad del siglo XX y las primeras dos décadas del siglo XXI: naturaleza y cultura, cambio social, poder y representación, escala, y, finalmente, alteridad y el futuro.

El curso se llevará a cabo en la modalidad de seminario virtual, enfatizando la participación en foros de discusión en Google Classroom previos a las clases en Zoom. Se espera que los estudiantes contesten las preguntas que se subirán al sitio entre martes y viernes de cada semana, y que realicen por lo menos dos comentarios sobre las respuestas de sus compañerxs. También se consideran dos textos escritos en la calificación final: un ensayo de 5-7 cuartillas (entregar 8 marzo) y una reseña académica de un libro antropológico (u otro tipo de publicación o proyecto colaborativo) publicado (en español o inglés) en los últimos diez años (entregar 3 de mayo). Las características de los trabajos escritos se discutirán en clase.

Calificación final: 40% participación en foro en Classroom; 30% ensayo intermedio; 30% reseña final

Días feriados: 1 febrero, 15 marzo, 29 marzo (Semana Santa)

Las lecturas marcadas con * son opcionales y complementarias.

11 enero: Presentación del curso

VI. Naturaleza y cultura

18 enero: Neoevolucionismo y ecología cultural

En Bohannan y Glazer:

Steward, "El concepto y método de la ecología cultural"

White, "La energía y la evolución de la cultura"

Sahlins, "Evolución: específica y general"

* Kaplan y Manners, "Orientaciones históricas"

* Boem, "Buscando hacer ciencia social"

25 enero: clasificación, estructura

Lévi-Strauss, "La ciencia de lo concreto" (El pensamiento salvaje); "La eficacia simbólica" (Antropología estructural)

Conklin, "Hanunóo color categories"

Douglas, "Las abominaciones del levítico"

* Kaplan y Manners, "Análisis formal"

* Kuper, "Lévi-Strauss y el neoestructuralismo inglés"

8 febrero: Símbolo e interpretación

Geertz, "Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura"; "Juego profundo: Notas sobre la riña de gallos en Bali"

Abu-Lughod, "La interpretación de la(s) cultura(s) después de la televisión"

* Roseberry, William. "Balinese Cockfights and the Seduction of Anthropology"

* Kuper, "Clifford Geertz"

VII. Cambio social**15 febrero: La escuela de Manchester**

Gluckman, "La paz dentro de la contienda"

Leach, "Introducción" en *Sistemas políticos de Alta Birmania*

Turner, "Los símbolos en el ritual Ndembu" (La selva de los símbolos) y "Entre lo uno y lo otro: El periodo liminar en los ritos de paso" (El proceso ritual)

* Díaz, *Los lugares de lo político, los desplazamientos del símbolo*, cap. 1-4.

* Kuper, "Leach y Gluckman: más allá de la ortodoxia"

22 febrero: Economía política

Godelier, "Modos de producción, relaciones de parentesco y estructuras demográficas" (en Bloch)

Wolf, "Introducción" en *Europa y la gente sin historia*,
Mintz, "Introducción" en *Dulzura y poder*,
Nash, "Introducción" en *Comemos a las minas y las minas nos comen*

1 marzo: Historia, práctica y performance

Ortner, "Teoría en antropología desde los sesentas"
Sahlins, "Estructura e historia"
Trouillot, "El poder en la historia"
Kapferer, "Performance and the Structuring of Meaning and Experience" (en Turner y Bruner)
*Bourdieu, "Crítica de la razón teórica"

VIII. Poder y representación

8 marzo: Postcolonialismo, decolonialismo

Asad, "Antropología y el encuentro colonial"
Trouillot, "Anthropology and the Savage Slot"
Spivak, "¿Puede hablar el subalterno?"
Ramos, "Por una crítica indígena de la razón antropológica"
*Escobar, "El desarrollo y la antropología de la modernidad"
ENTREGA ENSAYO INTERMEDIO

22 marzo: Etnografía y reflexividad

Clifford, "Verdades parciales", "Sobre la alegoría etnográfica"
Tedlock, "Preguntas concernientes a la antropología dialógica"
Marcus y Fischer, "Una crisis de representación en las ciencias sociales"
Abu-Lughod, "Escribir contra la cultura"

5 abril: Género y la escritura de la cultura

Anzaldúa, "Cómo domar una lengua salvaje"
Narayan, "Participant Observation" (en Women Writing Culture)
Behar, "Writing in my Father's Name" (en Women Writing Culture)
hooks, "Mujeres Negras. Dar forma a la teoría feminista" (en Otras inapropiables)
*Ulysse, "Homage to Those Who Hollered Before Me" (<https://www.anthropology-news.org/index.php/2019/04/08/homage-to-those-who-hollered-before-me-meditations-on-inheritances-and-lineages-anthropological-and-otherwise/>)

IX. Escalas

12 abril: Espacio y trabajo de campo

Pratt, "Trabajo de campo en lugares comunes" (en Retóricas de la antropología)
Appadurai, "Aquí y ahora"

Marcus, "Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal"

Bhabha, "Introducción: Los lugares de la cultura"

19 marzo: De lo global a lo planetario

Tsing, "Introduction" en *Friction*

Ong, "The production of possession. Spirits and the Multinational Corporation in Malaysia"

Spivak, "Planetarity"

Olson y Messeri, "Beyond the Anthropocene. Unearthing an Epoch"

*Gregory, "The Politics of Transnational Capital"

*Carr y Lempert, "Introduction: Pragmatics of Scale"

X. Alteridades y futuros

26 abril: Ontologías y materialismos

Descola, "Más allá de la naturaleza y la cultura"

Viveiros de Castro, "Perspectivismo y multinaturalismo en la América indígena"

Povinelli, "Can Rocks Die?"

Turner, "The Crisis of Late Structuralism, Perspectivism and Animism: Rethinking Culture, Nature, Spirit and Bodiliness"

*Graeber, "Radical Alterity is just another way of saying 'reality:' A reply to Eduardo Viveiros de Castro"

*Kohn, "How dogs dream: Amazonian natures and the politics of transspecies engagement"

3 mayo: Antropología oscura, antropología luminosa, el futuro

Ortner, "La antropología oscura y sus otros. Teoría desde los ochenta"

Wolf-Meyer, "Wyndham's Rule: Extrapolation, Intensification, Mutation"

Todd, "Indigenizing the Anthropocene"

Stoller, "In Defense of Ethnography"; "Slow Anthropology in the Age of Trump" y "A Path Toward Well-Being"

*Waterston, *Light in Dark Times* (<https://www.lightindarktimesbook.com/>)

10 mayo: Presentaciones finales

Bibliografía

Curso: Los Futuros en la Antropología

Periodo: otoño 2021. Agosto-diciembre

Crédito: 6

Presentación

Se ha dicho que la antropología tiende a fetichizar el pasado y presente, y a descuidar el futuro. En este curso, discutiremos esta aseveración al analizar la noción del futuro en el quehacer antropológico. Después de una revisión de algunos de los principales textos, históricos y actuales, que toman el futuro como objeto, perspectiva o método, reflexionaremos sobre las construcciones temporales que caracterizan el presente, e indagaremos en una serie de temas prioritarias para la antropología que exige una orientación futurista.

Este curso, si bien está organizado a partir de un calendario de lecturas estratégicamente (y dolorosamente) seleccionadas, se construirá de manera colectiva sobre la marcha, ya que se trata de un tema emergente en nuestra disciplina, y todavía pendiente en nuestra región. Se espera que la discusión colectiva de las lecturas, las experiencias y los temas de investigación de las y los participantes contribuirá al desarrollo de los estudios antropológicos del futuro desde México y Latinoamérica.

Evaluación

La calificación dependerá de dos elementos:

- Asistencia y participación en discusiones en Zoom **(20%)**. <https://correo-ibero-mx.zoom.us/j/95517942866?pwd=R1M2aHcwd3pKSjl2U3lOK08xVnRRdz09>. Todas las lecturas se encuentran en la carpeta drive ubicada en la página de Google Classroom del curso.
- Subir tres preguntas al foro en Classroom para una de las sesiones para guiar la discusión en línea **(15%)**. <https://classroom.google.com/c/Mzc1OTU4NjM1NDU3?cjc=lrfg2or>
- Participar en el foro en Classroom cada semana **(15%)**.

- Entrega de 2 ensayos de 8-10 cuartillas **(50%)**. Fechas de entrega: 11 de octubre y 29 de noviembre.

Módulos y Temas

- I. Introducción a la antropología de los futuros
 - A. La historia de los futuros antropológicos
 - B. El futuro como un hecho cultural
 - C. Futuros cotidianos
 - D. Tiempo, capital y colonialismo
 - E. Tiempo, espacio y modernidad
 - F. Tiempo y el Otro
- II. Imaginarios futuros
 - A. Antropología y diseño
 - B. Futuros tecnológicos
 - C. El Antropoceno
 - D. Antropología y especulación
 - E. Proyectos y proyecciones comunitarios
 - F. Arte y futurismos alternativos

Cronograma 9 de agosto al 4 de diciembre

No hay clase: 15 de noviembre (feriado)

Módulo I: Introducción a la Antropología de los Futuros

9 agosto: Presentación del curso

16 agosto: Introducción a los estudios antropológicos del futuro

Mead, Margaret (1971). "A Note on Contributions of Anthropology to the Science of the Future", en *The World Ahead: An Anthropologist Anticipates the Future*, ed. Robert B. Textor, Nueva York: Berghahn Books, 2005, pp. 271-275.

Collins, Samuel (2008). "Anthropological Time Machines: Setting the Controls for the Future", *All Tomorrow's Cultures: Anthropological Engagements with the Future*. Nueva York: Berghahn Books, pp. 12-26.

Vargas, Gabriela, (2007), "Tiempo y poder: La antropología del tiempo", *Nueva Antropología*, vol. 20, núm. 67, pp. 41-64.

Lecturas recomendadas:

Maruyama, Magoroh, ed., et. al. (1978). *Cultures of the Future*, Mouton Publishers.

Munn, Nancy (1992), "The Cultural Anthropology of Time: A Critical Essay", *Annual Review of Anthropology*, vol. 21, pp. 93-123.

23 agosto. El futuro como un hecho cultural I.

Appadurai, Arjun (2015). "Introducción" y "Tercera parte: Construir el Futuro", *El futuro como un hecho cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 14 – 18 y 287 – 396.

Pink Sarah y Juan Francisco Salazar (2017). "Anthropology and Futures: Setting the Agenda", *Anthropologies and Futures: Researching Emerging and Uncertain Worlds*, ed. Juan Francisco Salazar y Sarah Pink, Londres: Bloomsbury Academic, 2017, pp. 3-22.

Collins, Samuel (2008). "The Open Future" *All Tomorrow's Cultures: Anthropological Engagements with the Future*. Nueva York: Berghahn Books, pp. 110-125.

Lecturas recomendadas:

Augé, Marc (2014). *The Future*. Londres y Nueva York: Verso.

Valentine, David y Amelia Hassoun (2019). "Uncommon Futures", *Annual Review of Anthropology*, vol. 48, pp. 243-260.

6 septiembre. El futuro como un hecho cultural II.

Bryant, Rebecca y Daniel M. Knight (2019). "Anticipation", "Expectation", "Speculation" y "Hope", *The Anthropology of the Future*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 21-48, 49-77;78-104; 132-157.

Lecturas complementarias.

Jansen, Stef, (2021), "The Anthropology of Hope", *Oxford Research Encyclopedias, Anthropology.*, vol. 22, <https://oxfordre.com/anthropology/view/10.1093/acrefore/9780190854584.001.0001/acrefore-9780190854584-e-182>.

13 septiembre. Futuros cotidianos

Evans, Stuart y Homma Bahrami, (2020), "Super-Flexibility in Practice: Insights from a Crisis", *Global Journal of Flexible Systems Management*, vol. 21, núm 3, pp. 207-214.

O'Hara, Matthew (2018). "Promises" y "Epilogue, as Prologue" *The History of the Future in Colonial Mexico*, New Haven: Yale University Press, 2018, pp. 150-182

Villaseñor Parra, Genoveva, (2004), "Retos de las mujeres campesinas en la administración de la deuda y el ahorro", en *Antropología de la deuda*, coord. Magdalena Villarreal, México: CIESAS, pp. 205-230.

20 septiembre: Tiempo, capital y colonialismo

Ingold, Tim, (2000), "Work, Time and Industry", en *The Perception of the Environment*, Nueva York: Routledge, pp. 323-338.

Posthill, John (2002). "Clock and Calendar Time: A Missing Anthropological Problem", *Time and Society*, vol. 11, núm. 2/3, pp. 251-270.

David Harvey (1990). "Compresión espacio-temporal y condición posmoderna", *La condición de la posmodernidad*, Buenos Aires: Amorrortu Editores, pp. 314- 339.

Lecturas recomendadas:

Prasad, Ritika, (2013), "Time Sense: Railways and Temporality in Colonial India", *Modern Asian Studies*, vol. 47, núm. 4, pp. 1252-1282.

27 septiembre: Tiempo, espacio y modernidad

Castells, Manuel (1997). "El espacio de los flujos" y La orilla de la eternidad: el tiempo atemporal", *La era de la información: economía, sociedad y cultura, vol 1: La sociedad red*. Madrid: Alianza Editorial, pp. pp. 455-507; 508-

Escobar. Arturo (2005), "El futuro de la(s) antropología(s) y las antropologías del futuro", *Más allá del Tercer Mundo Globalización y diferencia*, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, pp. 219-230.

Schivelbusch, (2014), "Railroad space and railroad time" en *The Railway Journey: The Industrialization of Time*, Berkeley: University of California Press, pp. 33-44.

Recomendadas

David Zeitlyn (2015) "Looking Forward, Looking Back" en *Journal History and Anthropology* volumen 25, pages 381 – 407.

Persoon y van Est (2000) "The study of the future in anthropology in relation to the sustainability debate" *Revista Focal* no. 35 pp.7 – 28.

4 octubre: Tiempo y el Otro

Fabian, Johannes (2002 [1983]). "El tiempo y el otro emergente", "Nuestro tiempo, su tiempo, sin tiempo: negación de la coetaneidad", *El tiempo y el otro: Cómo construye su objeto la antropología*, Bogotá, Universidad de los Andes, pp. 1-104.

Rifkin, Mark (2017). "Indigenous Orientations", "Coda: Deferring Judicial Time", *Beyond Settler Time: Temporal Sovereignty and Indigenous Self-Determination*. Durham, NC/Londres: Duke University Press, pp. 1-48; 198-211.

11 octubre: Reflexión y ejercicio colectivo

Módulo II: Imaginarios Futuros**18 octubre: Antropología y diseño**

Appadurai, (2015). “La vida social de diseño” en *El futuro como un hecho cultural*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 335-355.

Mette Gislev Kjærsgaard, Joachim Halse, Rachel Charlotte Smith, Kasper Tang Vangkilde, Thomas Binder and Ton Otto, (2016), “Introduction: Design Anthropological Futures” en *Design Anthropological Futures*, 2016, pp. 1 – 18.

Marcus, George (2016). “Jostling Ethnography Between Design and Participatory Art Practices and the Collaborative Relations It Engenders” en *Design Anthropological Futures*, ed. Rachel Charlotte Smith, et. al., Nueva York: Bloomsbury Academic, pp. 105-120.

Escobar, Arturo (2017) “An Outline of Autonomous Design” en *Designs for the Pluriverse* Duke University, pp.184-201.

Lecturas recomendadas:

Abramson, Daniel M., (2019), “Obsolescence and its Futures”, en *The Routledge Companion to Critical Approaches to Contemporary Architecture*, Swati Chattopadhyay y Jeremy White, eds., Benedikt Frey, Carl, “Artificial Intelligence”, *The Technology Trap: Capital, Labor and Power in the Age of Automation*, Princeton: Princeton University Press, p. 301-341.

De Garay, Graciela (2010), “Recordando el futuro de la Ciudad de México: Testimonios orales de sus arquitectos, 1940-1990”, *Alteridades*, vol. 20, núm. 39, pp. 11-28.

Dobraszczyk, Paul (2019). “Introduction: Real and Imagined Future Cities” y “Unmade Cities” en *Future Cities: Architecture and the Imagination*, London: Reaktion Books, pp. 7-21; 168-224.

Escobar, Arturo (2016). “Elementos para los estudios culturales del diseño”, en *Autonomía y diseño: La realización de lo comunal*, Popoyán: Editorial universidad del Cauca, pp. 69-96.

Suchman, Lucy (2011) Anthropological Relocations and the Limits of Design, *Annual Review of Anthropology*, vol. 40, pp. 1-18.

White, Jeremy, (2020), “Starchitecture: Starchitect”, en *The Routledge Companion to Critical Approaches to Contemporary Architecture*, Swati Chattopadhyay y Jeremy White, eds., Nueva York y Londres: Routledge, pp. 405-423.

25 octubre: Ciencia, tecnología e innovación I

Jasanoff, Sheila y Sang-Hyun Kim, (2015), *Dreamscapes of Modernity. Sociotechnical Imaginaries and the Fabrication of Power*. Chicago and London: The University of Chicago Press.

Beckert, Jens (2016). “Innovation: Imaginaries of Technological Futures” en *Imagined Futures: Fictional Expectations and Capitalist Dynamics*, Cambridge: Harvard University Press, pp. 169-187.

Akama, Yoko, Sarah Pink y Shanti Sumartojo (2018). “Uncertainty as Technology”, en *Uncertainty and Possibility: New Approaches to Future Making in Design Anthropology*, ed. Yoko Akama, Sarah Pink y Shanti Sumartojo, Londres: Bloomsbury, pp. 39-58.

1 noviembre: Ciencia, tecnología e innovación II

Smith, Adrian y Mariano Fressoli, (2021), “Post-automation”, *Futures*, 132.

Valentine, David, (2012). “Exit Strategy: Profit, Cosmology, and the Future of Humans in Space”, *Anthropological Quarterly*, vol. 85, núm. 4, pp. 1045-1068.

Pink, Sarah (2021), “Digital Futures anthropology en *Digital Anthropology*, Routledge.

Batteau, Allen, “Building Institutions for a Technological World” en *Technology and the Common Good in a Democratic Society*, pp. 127-142.

Lecturas recomendadas:

- Berghaus, Günter, (2009), “Futurism and the Technological Imagination Poised between Machine Cult and Machine Angst”, en *Futurism and the Technological Imagination*, ed. Günter Berghaus, Amsterdam y Nueva York: Rodopi, p. 1-40.
- Hart, Keith, et. al. (2010). *The Human Economy*. Cambridge: Polity.
- Hielscher, Sabine y Adrian Smith (2014) Community based digital fabrication workshops: A review of the research literature, SPRU UK working paper, mayo.
- Say Chan, Anita, (2013). “Native Stagings: Pirate Acts and the Complex of Authenticity”, en *Networking Peripheries: Technological Futures and the Myth of Digital Universalism*, Cambridge: MIT Press, pp. 53-88.
- Van der Vleuten, Erik, Ruth Oldenziel y Mila Davids, (2017). “The Age of Participation” y “Engineering the Future”, en *Engineering the Future, Understanding the Past: A Social History of Technology*, Amsterdam: Amsterdam University Press, pp. 131-174.

8 noviembre: El Antropoceno

- Haraway, Donna (2015), “Anthropocene, Capitalocene, Chthulhocene”, en *Art in the Anthropocene: Encounters among Aesthetics, Politics, Environments and Epistemologies*, ed. Heather Davis, Londres: Open Humanities Press, 2015, pp. 255-270.
- Yusof, Kathryn, (2018), “Golden Spikes and Dubious Origins”, *A Billion Black Anthropocenes or None*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2018, pp. 32-70.
- Clark, Nigel and Bronislaw Szerszynski, (2021), “Introduction” y “Earth at the Threshold”, en *Planetary Social Thought: The Anthropocene Challenge to the Social Sciences*, Cambridge: Polity Press, pp. 1-32.
- Tonkinwise, C. (2015), 'Radical Sustainable Innovation.' V: *Changing paradigms: Designing for a Sustainable Future*. Stebbing Peter and Ursula Tischner, ed. Mumbai: Vedanta Arts. Page. 284-296.

Lecturas complementarias:

Vähäkari, Noora, Ville Lauttamäki, Petri Tapio, Marko Ahvenainen, Timo Assmuth, Jari Lyyimäki, Jarmo Vehmas (2020) "The future in sustainability transitions. Interlinkages between the multi-level perspective and future studies" *Revista Futures*, volume 123, October.

Ballestero, Andrea, (2019), "Introduction", *A Future History of Water*, Durham, Duke University Press, pp. 1-35.

Masco, Joseph, "(2018), The Age of (a) Man", en *Future Remains: A Cabinet of Curiosities for the Anthropocene*, Chicago: The University of Chicago Press, pp. 40-49.

Olson, Valerie y Lisa Messeri (2015). "Beyond the Anthropocene: UnEarthing an Epoch", *Environmental Sociology*. Vol. 6, pp. 28–47.

Scott, Emily Eliza, "Archives of the Present-Future: On Climate Change and Representational Breakdown", *Climates: Architecture and the Planetary Imaginary*, Avery Review, en prensa.

15 noviembre: Proyectos y proyecciones comunitarios

Harjo, Laura, (2019), *Spiral to the Stars: Mvskoke Tools of Futurity*, Tucson: University of Arizona Press, pp. 3-48; 191-220.

Sium, Aman, Desai Chandni, Ritskes Eric. (2012), "Towards the 'tangible unknown': decolonization and the Indigenous future", *Decolon. Indig. Educ. Soc.* 1(1): i–xiii.

Permanto, Stefan (2019), "The End of Days: Climate Change, Mythistory, and Cosmological Notions of Regeneration", en *Indigenous Perceptions of the End of the World: Creating a Cosmopolitics of Change*, Rosalyn Bold, ed., Londres: Palgrave Macmillan, p. 71-90.

Lectura complementaria

De Almenara, Maite Bustamante, Juan Pablo Sarmiento Barletti y Peter Cronkleton, (2020), "Usando el método de escenarios futuros para entender percepciones de manejo forestal comunitario en el Perú", Centro para la investigación Forestal Internacional.

22 noviembre: Antropología y especulación

Selecciones de *Speculative Anthropologies*, ed. Anderson et. al. (2018).

<https://culanth.org/fieldsights/series/speculative-anthropologies>

Lecturas complementarias:

Marez, Curtis, (2016), "Introduction: Farm Workers in the Machine", *Farm Worker Futurism: Speculative Technologies of Resistance*, Minneapolis: University of Minnesota Press, p. 1-42.

Wolf-Meyer, Matthew J. (2019). "Mutating Temporalities: Slipstream Christopher Columbus", en *Theory for the World to Come: Speculative Fiction and Apocalyptic Anthropology*, Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 91-100.

Bahng, Aimee, (2018). "Homeland Futurity: Speculations at the Border, en *Migrant Futures: Decolonizing Speculation in Financial Times*, Durham: Duke University Press, pp. 51-78.

29 noviembre: Arte y futurismos alternativos

Dillon, Grace, (2012). "Imagining Indigenous Futurisms", en *Walking the Clouds: An Anthology of Indigenous Science Fiction*, ed. Grace L. Dillon, Tucson: The University of Arizona Press, 2012, p. 1-14.

Lempert, William, (2015), "Navajos on Mars", <https://medium.com/space-anthropology/navajos-on-mars-4c336175d945>.

Szerszynski, Bronislaw, (2019). "Indigenous Worlds and Planetary Futures", *Indigenous Perceptions of the End of the World: Creating a Cosmopolitics of Change*, Rosalyn Bold, ed., Londres: Palgrave Macmillan, p. 203-210.

Lecturas complementarias:

Rivera, Lysa, (2012), "Future Histories and Cyborg Labor: Reading Borderlands Science Fiction after NAFTA", *Science Fiction Studies*, vol. 39, núm. 3, pp. 415-436.

Sánchez, Rosaura y Beatriz Pita (2019). *Lunar Braceros 2125-2148*, Moorpark, California: Floricanto Press.